



POD[®] HD300 & POD[®] HD400



Расширенная инструкция пользователя

Подробное описание особенностей и функций процессоров
POD HD300 и POD HD400

Редакция для электронных носителей

Содержание

Установка	1•1
Установка	1•1
Калибровка педали	1•4
Восстановление заводских установок	1•5
Особенности и функции	2•1
Режим тюнера	2•1
Функция “Smart FX” (интеллектуальное управление эффектами)	2•2
Функция “Noise Gate” (шумоподаватель)	2•3
Управление громкостью	2•3
Функция “FX Loop” (петля эффектов, только для POD HD400)	2•4
Функция “Tap Tempo” (изменение ритма)	2•4
Управление педалью	2•4
Функция “L6 LINK”™	2•5
Режимы вывода сигнала	2•5
Программное обеспечение “POD HD Edit”	2•7
Работа с предустановками	3•1
Доступ к предустановкам	3•1
Сохранение предустановок	3•3
Режим редактирования	4•1
Активация режима редактирования	4•1
Меню “SETUP”	4•2
Меню “AMP”	4•2
Меню “FX1”, “FX2” и “FX3”	4•2
Меню “REVERB”	4•3

Меню “GATE”	4•3
Меню “WAH”	4•4
Меню “VOL”	4•4
Меню “FX Loop” (только для POD HD400)	4•5
Сохранение MIDI данных	4•7

Усилители, кабинеты и микрофоны 5•1

Параметры	5•1
Режим редактирования параметров усилителей	5•3
Ручной режим	5•5
Режим “FX Only” (только эффекты)	5•6
Настройка функции “AutoFX”	5•6
Модели усилителей/предусилителей	5•7
Модели кабинетов	5•9

Модели эффектов 6•1

Модели эффектов FX1 - сравнительная таблица	6•1
Общие параметры эффектов FX1, FX2 и FX3	6•3
Параметры моделей эффектов FX1 GAIN (усиление)	6•4
Параметры моделей эффектов FX1 VARIOUS (динамическая обработка)	6•4
Параметры моделей эффектов FX1 PITCH (модуляция)	6•5
Модели эффектов FX2 - сравнительная таблица	6•10
Общие параметры эффектов FX2	6•11
Общие параметры для эффектов FILTER (фильтры)	6•12
Модели эффектов FX3 - сравнительная таблица	6•13
Общие параметры моделей эффектов FX3	6•14
Модели эффектов реверберации Reverb - сравнительная таблица ...	6•16
Общие параметры реверберации	6•16
Модели вау-эффектов Wah	6•18

Использование лупера	7•1
Управление лупером	7•1
Использование USB интерфейса	8•1
Line 6 USB аудиодрайвер	8•1
Панель аудио-MIDI устройств Line 6	8•4
Утилита Line 6 Audio-MIDI Devices для Mac® систем	8•4
Утилита Line 6 Audio-MIDI Devices для Windows® систем	8•8
Приложение A: Line 6 Monkey™	A•1
Запуск Line 6 Monkey	A•1
Ваш аккаунт	A•1
Загрузка обновлений	A•2
Приложение B: MIDI	B•1
MIDI SysEx	B•1
MIDI Dump - резервное копирование предустановок	B•2
Восстановление предустановок	B•2
USB MIDI - MIDI Control сообщения	B•3

Line 6, POD, DT50, Vetta, CustomTone, Variax, L6 LINK и Line 6 Monkey являются торговыми марками компании Line 6, Inc. Наименования прочих продуктов, торговых марок и имен артистов являются собственностью их владельцев и никоим образом не связаны с компанией Line 6. Наименования продуктов, изображения и имена артистов использованы исключительно для обозначения продуктов, звучание которых изучалось при разработке продуктов Line 6. Использование этих продуктов, торговых марок, изображений и имен артистов не подразумевает какого-либо сотрудничества или эндорсмента с ними.

Установка

В данном разделе мы опишем функции процессоров POD® HD300 и POD® HD400, относящиеся к меню Setup (установки), калибровку педали и сброс к заводским установкам.

Данная инструкция относится к процессорам POD HD300 и HD400 с прошивкой версии 1.10. Мы настоятельно рекомендуем установить последнюю версию прошивки и другие обновления при помощи утилиты Line 6 Monkey™. Описание процедуры представлено в разделе [“Приложение A: Line 6 Monkey™” на стр. A-1](#). Все описываемые в данном руководстве операции справедливы как для модели POD HD300, так и для HD400, если не указано иное.

Установочные параметры

В меню Setup вы можете настроить параметры системы POD HD. Большинство параметров после их первоначальной установки сохраняются в памяти. Они являются “глобальными” (сохраняются вне зависимости от текущей предустановки) и будут восстанавливаться каждый раз при включении питания. Чтобы приступить к изменению установочных параметров, нажмите ручку **PRESETS** и далее используйте клавиши влево/вправо на диске навигации.

- ◀▶ Используйте клавиши влево/вправо для навигации по меню SETUP
- ▲▼ Используйте клавиши вверх/вниз для выбора следующего/предыдущего параметра меню SETUP



Нажмите на ручку для входа в режим редактирования

Вращайте ручку для изменения значения выбранного параметра

Вывод сигнала в режиме Live



Используйте переключатель **OUTPUT MODE** на задней панели вашего процессора POD HD для выбора типа сигнала, посылаемого на выходы в режиме **Live** (смотрите раздел “[Параметры вывода сигнала](#)” на стр. 2-5). Выберите тип сигнала, который наиболее точно соответствует вашему способу подключения процессора.

- **ComboFrnt.** Используется при подключении процессора ко входу, расположенному на передней панели обычного комбо-усилителя (установка по умолчанию).
- **ComboAmp.** Используется при подключении процессора ко входу усилителя мощности комбо-усилителя.
- **StackFrnt.** Используется при подключении процессора ко входу, расположенному на передней панели обычного усилителя типа “голова”.
- **StackAmp.** Используется при подключении процессора ко входу усилителя мощности, установленному на усилителе типа “голова”.

Функция AutoFX (автоматический выбор эффектов)



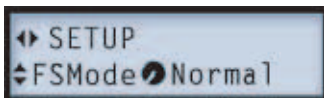
- **AutoFX - Disabled.** Выбор модели усилителя при помощи ручки выбора усилителей не влияет на текущие эффекты и их настройки.
- **AutoFX - AmpSetFX.** При выборе модели усилителя при помощи ручки выбора усилителей эффекты и их настройки изменятся в соответствии с предустановками выбранной модели усилителя.

Уровень сигнала при USB мониторинге



При использовании процессора POD HD в качестве USB аудиоустройства для вашего компьютера данная функция позволяет изменять уровень выходного мониторингового сигнала. Более подробно данная функция описана в разделе “[USB аудио](#)” на стр. 8-1.

Педаль Mode



В процессорах POD HD реализовано два режима взаимодействия педали **MODE** с режимами “Preset”, “Pedal” и “Looper”. Для получения дополнительной информации о педали **MODE**, пожалуйста, ознакомьтесь также с начальной инструкцией вашего процессора POD HD.

- **Normal.** В данном режиме каждое нажатие на педаль **MODE** поочередно выбирает один из трех режимов: Preset (зеленый LED индикатор), Pedal (желтый LED индикатор) и Looper (красный LED индикатор).
- **Hold4Lpr.** В данном режиме каждое нажатие на педаль **MODE** поочередно переключает только режимы Preset и Pedal. Для активации режима Looper нажмите и удерживайте педаль **MODE**. Для выхода из режима Looper просто нажмите педаль **MODE** еще раз.

Эмуляция частоты переменного тока (AC Rate)



Все модели усилителей, реализованные в процессоре POD HD, имеют эмуляцию АС помех, типичных для АС ламповых компонентов и являющихся важным фактором звучания ламповых усилителей. Установите частоту переменного тока **60Hz** (США) или **50Hz** (Соединенное Королевство) для придания аутентичности звучания выбранной модели усилителя.

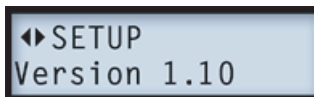
Примечание. Данный параметр может незначительно влиять на параметры выбранной модели усилителя, но он будет более ярко отражаться на звучании при синхронизации с частотой переменного тока лампового усилителя, к которому подключен POD HD.

Индикатор ритма (Tap Tempo)



- **TpLite - AlwaysOn.** Индикатор TAP будет мерцать непрерывно, указывая текущий темп.
- **TpLite - AlwaysOn.** При установке нового темпа индикатор TAP загорится и погаснет только 8 раз, после чего мерцание прекратится.

Версия прошивки

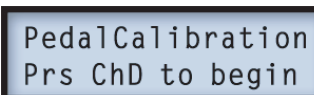


На данном экране отображается текущая версия прошивки устройства. Данный экран является информационным.

Калибровка педали

Примечание. Если вы только что выполнили сброс к заводским установкам (Factory Restore, смотрите ниже), то нет необходимости выполнять следующие шаги еще раз, так как процесс сброса включает и калибровку. Тем не менее, вы можете использовать эти инструкции для калибровки педали в любое удобное вам время.

Перед использованием педали POD HD, мы рекомендуем откалибровать её для оптимизации её функций. Сначала отключите питание процессора POD HD. Удерживайте педаль D пока ни включится питание и на LCD дисплее ни отобразится следующий текст:



Пожалуйста, проследуйте к шагу 5 раздела “Восстановление заводских установок” на стр. 1-5 и выполните остальные инструкции для завершения калибровки педали.

Восстановление заводских установок

Перед возвратом параметров POD HD к заводским значениям сохраните ваши предустановки при помощи программного обеспечения POD HD Edit ([страница 2-7](#)), после чего выполните следующие инструкции.

Примечание. Данный процесс также включает калибровку педали. Поэтому нет необходимости выполнять все нижеследующие шаги полностью. Тем не менее, вы можете использовать эти инструкции для калибровки педали в любое удобное вам время. Смотрите раздел [“Калибровка педали на стр. 1-4](#).

1. Отключите питание POD HD. Нажмите и удерживайте педаль **A** до тех пор, пока на LCD дисплее не отобразится следующее сообщение:

Push PRESETS for
factory restore

2. Нажмите ручку **PRESETS**. Когда появится нижеследующее сообщение, нажмите её снова.

Sure? Press
PRESETS if yes

3. На LCD дисплее будет отображаться ход процесса восстановления заводских установок в процентах. Во время данного процесса, пожалуйста, не трогайте никакие органы управления.

Restoring 32%
factory settings

4. Как только процесс достигнет 100-процентного выполнения, вы сможете приступить к калибровке педали. Для этого нажмите педаль **D**.

PedalCalibration
Prs ChD to begin

5. Следующее сообщение на дисплее попросит вас нажать и удерживать мысочный переключатель педали:

Press and Hold
the toe switch

6. Нажмите на верх педали до упора, чтобы нажать на мысочный переключатель, и удерживайте её в таком положении несколько секунд пока на дисплее не появится следующее сообщение:

Pedal to MIN pos
and press ChD

7. Как и говорится в сообщении, переместите педаль в минимальное “каблучное” положение и нажмите переключатель **D**.

Pedal to MAX pos
and press ChD

8. Переместите педаль в максимальное “мысочное” положение, но не нажимайте мысочный переключатель, и нажмите переключатель **D**.
9. На данном этапе педаль откалибрована, но настройки еще не сохранены. Если вы всё сделали правильно, то при нажатии на педаль значение на LCD дисплее будет варьироваться в пределах от 0 до 127.

Check Val: 127
Prs ChD to save

10. Нажмите переключатель **D** еще раз, чтобы сохранить настройки.

Pedal Calibrated

Пожалуйста, подождите несколько мгновений, пока процессор не перезапустится и на дисплее не отобразится экран выбора предустановок. На этом процесс возврата к заводским установкам будет завершен!

Особенности и функции

Перед прочтением следующих инструкций мы рекомендуем сначала ознакомиться с *начальной инструкцией*, прилагающейся к вашему процессору и описывающей его органы управления, входы и выходы. В данном разделе представлены более подробное описание основных особенностей и функций процессоров POD® HD300 и POD® HD400.

2•1

Режим тюнера

Тюнер доступен, когда педаль **MODE** находится в режиме “Pedal On/Off” или “Presets”. Для его активации нажмите и удерживайте клавишу **TAP**.* В этом режиме громкость будет заглушена. Таким образом, никакие сигналы на выходы процессора подаваться не будут.

* Примечание. Удерживание клавиши **TAP** в режиме “Looper” активирует функцию “Clear Loop” (сброс петли эффектов). Дополнительная информация представлена в разделе “Использование петли эффектов” на стр. 7-1.

Ударьте по струне, которую вы желаете настроить. Стрелки вправо указывают на то, что струна ослаблена. Стрелки влево - струна перетянута. Чем ближе к необходимой ноте вы настаиваете струну, тем меньшее количество стрелок остается на дисплее. При достижении соответствия необходимой ноте на дисплее отобразятся две звездочки.



Ослаблена



Настроена



Перетянута

Нажмите на клавишу **TAP** или любую другую педаль для выхода из режима тюнера.

Функция “Smart FX” (интеллектуальное управление эффектами)



2•2

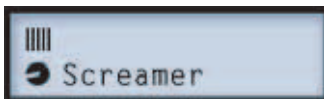
Ручки **FX1**, **FX2** и **FX3** являются органами управления функции “Smart FX”, которую мы так назвали за её интеллектуальные особенности. Вращая любую из этих ручек, вы сможете быстро и легко загрузить соответствующий эффект с уже предустановленными параметрами. Вывернув ручку по часовой стрелке до упора, вы отключите эффект.

Каждая из этих ручек отвечает за 3 индивидуальные категории эффектов, которые указаны вокруг них. Для каждой категории назначается отдельный эффект, информация о котором будет отображаться на LCD дисплее при каждом повороте ручки. Вы также можете назначить свой собственный эффект, о чем повествуется в следующей главе.

Подробная информация о моделях эффектов для каждой категории представлена в разделе “Модели эффектов” на стр. 6-1.

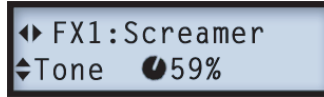
Настройка эффектов

- **Использование функции “Smart”.** Просто поверните одну из FX ручек и на LCD моментально отобразится текущая модель эффекта, соответствующая выбранной категории, а также индикатор интенсивности его звучания.



- **Изменение модели эффекта.** Как уже говорилось выше, для каждой категории загружается модель эффектов, назначенная по-умолчанию. Однако, вы можете выбрать другую модель из той же категории. Вращайте ручку **PRESETS** до тех пор, пока на LCD дисплее не отобразится желаемый эффект. Ваш выбор будет сохранен в рамках текущей предустановки. При этом вы увидите, что цвет индикатора соответствующей категории возле ручки эффектов изменится на зеленый (при выборе второй модели) или желтый (при выборе третьей или последующей модели). Это будет напоминать вам, что модель эффекта выбрана и настроена вручную.

- **Изменение параметров эффектов.** Погрузитесь еще глубже и получите доступ к несметному количеству параметров любой модели эффектов. Для этого достаточно войти в режим редактирования, нажав ручку **PRESETS**. Подробности приведены в разделе “Режим редактирования” на стр. 4-1.



- Чтобы сохранить настройки эффектов, сохраните их в вашей предустановке до того, как вызовете другую.

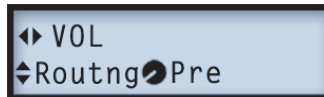
Функция “Noise Gate” (шумоподавление)

POD HD включает в себя два настраиваемых инструмента снижения уровня нежелательного шума: “Noise Gate” (фильтр) и “Noise Reduction” (подавитель). Данные инструменты и их настройки доступны в режиме редактирования (смотрите раздел “[Меню GATE \(фильтр\)](#)” на стр 4-3). Настройки фильтра (Gate) сохраняются индивидуально для каждой предустановки.



Управление громкостью

Эффект управления громкостью в процессоре POD HD может контролироваться встроенной педалью, а также “включаться в цепь” как до, так и после выбранного вами усилителя! Просто переместите педаль в максимальное положение и нажмите мысочный переключатель, чтобы переключить педаль из управления эффектом **WAN** в управление эффектом **VOL** (или наоборот). Данные настройки сохраняются индивидуально для каждой предустановки. Параметры эффекта управления громкостью доступны в режиме редактирования. Подробности указаны в разделе “[Меню VOL \(управление громкостью\)](#)” на стр. 4-4.



Функция “FX Loop” (петля эффектов, только для POD HD400)

Функция “FX Loop”, интегрированная в процессор POD HD400, включает в себя различные способы управления, в том числе изменение уровня сигнала и два типа включения в цепь (“Pre” или “Post”). Данные параметры доступны в режиме редактирования. Детали указаны в разделе “[Меню FX Loop \(петля эффектов, только для POD HD400\)](#)” на стр. 4-5.



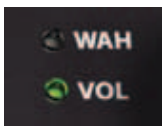
Функция “Tap Tempo” (изменение ритма)



Функция “Tap Tempo” позволяет задать внутренний ритм системы при помощи педали **TAP** на вашем процессоре POD HD. Чтобы задать ритм, несколько раз ритмично нажмите на педаль **TAP**. Данный параметр сохраняется индивидуально для каждой предустановки.

Мерцание LED индикатора на педали **TAP** указывает ваш текущий ритм. Эффекты FX2 и FX3 используют глобальные настройки темпа, которые задействуются для синхронизации скорости модуляции и времени задержки. Описание “Общих параметров” для эффектов FX2 представлено на [стр. 6-11](#), для FX3 - на [стр. 6-14](#).

Управление педалью



Встроенная педаль экспрессии (а также дополнительная педаль для процессора POD HD400) может быть назначена на управление эффектом изменения громкости, WAH (вау-эффект) или FX1 Pitch Glide (модуляция). В большинстве предустановок педаль назначена на управление вау-эффектом в режиме **WAH** и на управление громкостью в режиме **VOL**.

Мысочный переключатель позволяет переключаться между этими двумя функциями. При этом соответствующие индикаторы (**WAH** или **VOL**) будут указывать вам текущий режим.

Эффект “Pitch Glide” (модуляция)

Управление эффектом “Pitch Glide” может быть назначено как в режиме **WAH**, так и в **VOL**. Данная настройка выполняется в режиме редактирования. Подробности указаны в разделе “[Эффект Pitch Glide \(модуляция\)](#)” на [стр. 6-6](#). Параметры педали для каждого из этих трех эффектов сохраняются индивидуально для каждой предустановки. При активном эффекте “Pitch Glide” LED индикаторы **WAH** и **VOL** светятся одновременно.

Дополнительная педаль (только для POD HD400)



Вы можете подключить дополнительную опциональную педаль экспрессии (например, Line 6 EX-1) к разъему **PEDAL 2**, расположенному на задней панели процессора POD HD400. При подключении дополнительной педали на неё автоматически будет назначено управление эффектом **VOL**, а на встроенную педаль процессора - управление эффектом **WAH**. В подтверждение этого LED индикаторы **WAH** и **VOL** будут светиться одновременно. Необходимо заметить, что вы всё так же можете назначить управление эффектом "Pitch Glide" как в режиме **WAH**, так и в режиме **VOL**. При этом контроль будет осуществляться соответствующей педалью.

2•5

Технология L6 LINK™

L6 LINK является революционной технологией, интегрированной во все продукты серии POD HD и позволяющей загружать ваши настройки звучания на ламповые усилители Line 6 DT50™, а также дистанционно управлять функциями усилителя DT50. Разъем **L6 LINK** расположен на задней панели процессора POD HD и позволяет подключить его непосредственно к усилителю DT50 при помощи одного стандартного XLR кабеля. Для получения более подробной информации о технологии L6 LINK, пожалуйста, ознакомьтесь с дополнительными материалами на сайте <http://line6.com/software/manuals/>.



Разъем L6 LINK

Режимы вывода сигнала

Переключатель режимов вывода сигнала **OUTPUT MODE**, расположенный на задней панели вашего процессора, позволяет изменять тип аудиосигнала, подаваемого на аналоговые выходы **BALANCED** (балансный), **UNBALANCED OUTPUT** (небалансный) и **PHONES** (наушники), а также на **USB** (посыл на запись) и **L6 LINK™** выходы.



Переключатель режима вывода сигнала OUTPUT MODE

Ручка **MASTER VOLUME** (общая громкость), также расположенная на задней панели процессора, отвечает за общую громкость данных выходов. Ниже приведено описание различных режимов вывода сигнала.

*Примечание. Переключатель **LINE<>AMP**, расположенный между разъемами небалансного выхода **UNBALANCED OUTPUT**, позволяет оптимизировать уровень сигнала данного выхода.

2•6

- **Режим LIVE.** В этом режиме на аналоговые выходы посылается сигнал, включающий звучание выбранного усилителя и кабинета (без звучания микрофона), что отлично подходит в случае прямого подключения процессора к внешнему гитарному усилителю. В режиме **LIVE** вам также будут доступны дополнительные функции, позволяющие выбрать тип подключаемого усилителя. Подробности указаны в разделе **“Режимы вывода сигнала”** на стр. 2-5.

Примечание. Мы рекомендуем использовать режим **LIVE** при подключении аналоговых выходов к внешнему ламповому усилителю или выхода **L6 LINK™** к усилителю **Line 6 DT50™**. Смотрите также раздел **“Режим выбора модели усилителя”** на стр. 5-3.

- **Режим STUDIO.** В данном режиме на выходы посылается полностью обработанный сигнал, включающий звучание усилителя, кабинета, микрофона и эффектов. Режим **STUDIO** великолепно подходит при подключении процессора к системе звукозаписи и звукоусилительной системе, а также при использовании **USB** подключения совместно с **DAW** студиями.
- **Режим DUAL (POD HD300).** Данный режим предоставляет более гибкие возможности маршрутизации сигнала. При его выборе на разъемы **left** выходов **BALANCED** и **UNBALANCED** выводится сигнал, соответствующий режиму **LIVE**, а на разъемы **right** - сигнал, включающий звучание выбранного микрофона. Это позволяет одновременно выводить моно сигнал на гитарный усилитель, а на микшер или рекордер посылать моно сигнал с эмуляцией микрофона!
- **Режим DUAL (POD HD400).** Данный режим предоставляет более гибкие возможности маршрутизации сигнала. При его выборе на разъемы **left** и **right** выхода **UNBALANCED** выводится сигнал, соответствующий режиму **LIVE**, а на разъемы **left** и **right** выхода **BALANCED** - сигнал, включающий звучание выбранного микрофона. Это позволяет одновременно выводить **LIVE** сигнал на гитарный усилитель, а на микшер или рекордер посылать моно сигнал с эмуляцией микрофона!

Программное обеспечение POD HD Edit

Пожалуйста, посетите сайт line6.com/software и скачайте последнюю версию бесплатного программного обеспечения Line 6 POD HD300 Edit или POD HD400 Edit для Mac® и Windows® компьютеров. С его помощью вы легко сможете создавать, прослушивать, настраивать, сохранять и восстанавливать неограниченное количество предустановок для вашего процессора!

2•7



Приложение POD HD400 Edit

Работа с предустановками

Процессоры POD® HD300 и POD® HD400 способны хранить во внутренней памяти до 128-ми предустановок. Данные предустановки хранятся в банках памяти 01A - 32D и распределены по каналам. Данная глава описывает операции доступа к предустановкам и их сохранения. Детальное описание различных параметров звучания, хранимых в предустановках, представлено в разделе “Режим редактирования” на стр. 4-1.

Доступ к предустановкам

3•1

Процессоры POD HD300/HD400 имеют 32 банка предустановок (от 1 до 32), каждый из которых имеет 4 канала (A, B, C и D). В каждом канале можно сохранить одну предустановку. Существует два способа доступа к предустановкам: с использованием специальных органов управления предустановками на верхней панели процессора или с использованием педалей Bank и Channel.

Органы управления предустановками

Для выбора и загрузки предустановок используйте 4-позиционный диск навигации и ручку PRESETS.

LED индикатор текущей загруженной предустановки

Клавиши вверх/вниз позволяют выбрать следующий/предыдущий банк

Клавиши влево/вправо для выбора предустановки не используются



Для выбора следующей/предыдущей предустановки вращайте ручку Preset

Желтый LED индикатор и верхняя строчка на LCD дисплее отображают текущую предустановку (банк и канал). Используйте клавиши навигационного диска  для выбора банка предустановок.

Нижняя строчка на дисплее отображает имя текущей предустановки. Используйте ручку PRESETS для выбора канала предустановок.

Педали Bank и Channel

Переведите педаль процессора POD HD в режим выбора предустановок. Для этого нажмите педаль **MODE** до тех пор, пока не засветится нижний зеленый индикатор (смотрите также раздел “Режимы педалей” на стр. 1-3). Это позволит использовать 4 педали справа для выбора каналов предустановок **A, B, C** и **D**.



Зеленый LED индикатор режима выбора предустановок

Индикаторы выбора канала предустановок A,B,C,D

Для моментального переключения между каналами **A, B, C** или **D** текущего банка предустановок просто нажмите соответствующую педаль. Например, если на LED дисплее отображается **12A**, то текущим банком является банк 12, и педали **A, B, C** и **D** будут загружать предустановки **12A, 12B, 12C** и **12D**, соответственно. Способ переключения банков для моделей POD HD300 и POD HD400 различаются.

Выбор банков для модели POD HD300. Для выбора большего банка нажмите одновременно педали **A** и **B**, для выбора меньшего банка - педали **C** и **D**.



Нажмите **A+B** для выбора большего банка



Нажмите **C+D** для выбора меньшего банка

Выбор банков для модели POD HD400. Для выбора большего банка нажмите педаль ▲, для выбора меньшего банка - педаль ▼.



Больший банк

Меньший банк

Использование этих переключателей банков, как в модели POD HD300, так и в HD400, позволяет по очереди выбирать номер банка. Однако, загрузка соответствующей предустановки произойдет только после нажатия одной из педалей выбора канала **A**, **B**, **C** или **D**.

Сохранение предустановок

Для того, чтобы сохранить настроенное вами звучание в качестве предустановки, нажмите клавишу **SAVE**, после чего она начнет мерцать красным светом. Далее следуйте указанным ниже инструкциям.

▲
▼
Клавиши вверх/вниз позволяют выбрать следующую/предыдущую ячейку хранения

◀
▶
Клавиши влево/вправо позволяют выбрать один из 14-ти символов в строке. Выбранный символ при этом будет мерцать.



Для редактирования выбранного символа просто вращайте ручку. Для подтверждения и перехода к следующей группе символов нажмите ручку.

Нажмите кнопку **SAVE** в начале и по завершении процесса сохранения предустановки.

3-3

- Верхняя строка LCD дисплея отображает текущее расположение предустановки и, далее, ячейку, в которой предлагается сохранить новую предустановку. В данном примере текущая предустановка **06A** будет сохранена в ячейке **01B**.
- Чтобы сохранить предустановку в новом местоположении, используйте клавиши **▲** диска навигации для выбора новой ячейки хранения. При этом желтый LED дисплей будет мерцать, указывая новое расположение предустановки.
- Если вы желаете сохранить предустановку в той же ячейке, просто оставьте новое расположение тем же.
- Нижняя строка LCD дисплея отображает имя предустановки. Для его изменения используйте клавиши **◀** навигационного диска, чтобы выбрать символ для редактирования. Чтобы изменить выбранный символ, вращайте ручку **PRESETS**.
- Нажмите мерцающую клавишу **SAVE** для подтверждения выполненных действий и сохранения предустановки. В случае, если вы передумали и не желаете сохранять предустановку, нажмите клавишу **TAP** вместо **SAVE**. Тем самым вы отмените все действия.

Вы также можете скачать бесплатное программное обеспечение Line 6 POD HD300/HD400 Edit, которое позволит вам создавать, изменять и управлять неограниченным количеством предустановок непосредственно на вашем Mac® или Windows® компьютере. Подробности в разделе ["Программное обеспечение POD HD Edit"](#) на стр. 2-7.

Режим редактирования

В этой главе описан режим редактирования для процессора POD® HD400. Данный режим позволяет изменять параметры звучания, хранимые в предустановках, а также некоторые глобальные настройки и системные функции.

Активация режима редактирования

Для входа в режим редактирования нажмите ручку **PRESETS** и затем используйте её вместе с навигационным диском для вызова и изменения многочисленных параметров.

◀▶ Используйте клавиши влево/вправо для навигации по меню редактируемых параметров

▲▼ Используйте клавиши вверх/вниз для выбора следующего/предыдущего параметра в пределах текущего меню



Для входа или выхода из режима редактирования нажмите ручку **PRESETS**

Для изменения выбранного параметра вращайте ручку

4•1

Примечание. Вы также можете мгновенно войти в режим редактирования последнего используемого эффекта. Например, поверните ручку **REVERB** для загрузки соответствующего эффекта и затем нажмите ручку **PRESETS** для вызова меню редактирования данного эффекта.

Точная/грубая настройка

Вращая ручку **PRESETS** вы можете настраивать численные значения различных параметров (в %, мс или дБ). Обычно такие параметры настраиваются с прибавлением или уменьшением значения на единицу (1%, 2%, 3% и т.д.). Но, если во время вращения ручки вы будете держать её нажатой, то сможете изменять значения параметров гораздо быстрее!

Далее следует информация о каждом меню в режиме редактирования. Мы также указали ссылки на другие главы и разделы, описывающие тот или иной параметр более подробно.

Меню SETUP

Параметры, присутствующие в данном меню, позволяют сконфигурировать ваш процессор POD HD. Пожалуйста, ознакомьтесь с главой “Установка” на стр. 1-1.



Режим редактирования - меню SETUP

4•2

Меню AMP

Меню **AMP** предоставляет несколько параметров, влияющих на звучание моделей усилителей/предусилителей, а также позволяет выбрать конкретный кабинет или микрофон для того или иного усилителя. Пожалуйста, ознакомьтесь с главой “Режим редактирования усилителей” на стр. 5-3.



Режим редактирования - меню AMP

Меню FX1, FX2 и FX3

Эти три меню предоставляют доступ ко всем редактируемым параметрам любой модели эффектов, находящихся в соответствующих категориях. Используйте опцию **Model - Select** для выбора желаемого эффекта, после чего вы сможете редактировать его индивидуальные параметры. Пожалуйста, ознакомьтесь с главой “Модели эффектов” на стр. 6-1.



Режим редактирования - меню FX1, FX2 и FX3

Меню REVERB

Меню **REVERB** предоставляет доступ ко всем редактируемым параметрам той или иной модели эффекта реверберации. Используйте опцию **Model - Select** для выбора желаемой модели, после чего вы сможете редактировать его индивидуальные параметры. Пожалуйста, ознакомьтесь с главой [“Модели эффектов реверберации - сравнительная таблица”](#) на стр 6-16.



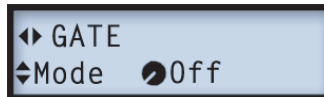
Режим редактирования - меню REVERB

Меню GATE

Меню **GATE** предоставляет доступ ко всем редактируемым параметрам эффекта Noise Reduction (шумоподавление) и Noise Gate (фильтр шума). Эти функции могут быть использованы совместно или отдельно для любой предустановки с целью снижения нежелательного шума, присутствующего во входном сигнале.

4•3

Режим



- **Off.** Эффекты Noise Reduction и Noise Gate отключены.
- **Gate.** Активен только эффект Noise Gate.
- **NR.** Активен только эффект Noise Reduction .
- **Gate+NR.** Активны оба эффекта Noise Reduction и Noise Gate.

Пропускной уровень шума



Установите пропускной уровень шума. Меньшее значение порога позволяет фильтру работать на более низком уровне сигнала, большее значение - на более высоком.

Уровень затухания



Установите уровень затухания шума. Более высокое значение выражается в более продолжительном переходе от нефильтрованного к фильтрованному сигналу.

Меню WAH

4•4

Меню **WAH** позволяет выбрать любую модель вау-эффекта. Данный выбор так же, как режим активности/неактивности вау-эффекта и назначение педали, сохраняется индивидуально для каждой предустановки.* Пожалуйста, ознакомьтесь с главой [“Управление педалью”](#) на стр. 2-4 и [“Модели вау-эффекта”](#) на стр. 6-18.



*Примечание. Управление эффектом **FX1 Pitch Glide** (модуляция) может быть назначено на педаль в режиме **WAH** или **VOL**. Данная настройка сохраняется для каждой предустановки индивидуально и может использоваться для создания причудливого специфического звучания. Пожалуйста, ознакомьтесь с главой [“Эффект Pitch Glide \(модуляция\)”](#) на стр. 6-6.

Меню VOL

Меню **VOL** предоставляет некоторые опции, позволяющие определить, каким образом педаль процессора POD HD будет работать в режиме управления громкостью. Эти параметры, а также назначение педали (смотрите подробности в главе [“Управление педалью”](#) на стр. 2-4), сохраняются индивидуально для каждой предустановки. Состояние активности эффекта управления громкостью отображается соответствующим LED индикатором **VOL** рядом с педалью.

Маршрутизация сигнала

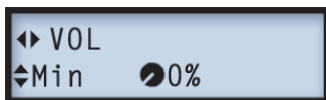
Включая педаль до или после усилителя и некоторых типов эффектов вы почувствуете слегка разное звучание. В данном аспекте вы можете ощутить полную свободу, экспериментируя со звуком и добываясь именно того результата, которого желаете!



- **Pre.** Данное значение включает эффект управления громкостью до усилителя (в том числе и “Pre” эффекты) в цепи прохождения сигнала.
- **Post.** Данное значение включает эффект управления громкостью после усилителя (в том числе и “Post” эффекты) в цепи прохождения сигнала.

Параметры Minimum и Maximum

Эти два параметра позволяют настроить минимальный и максимальный уровень громкости в каблучном и мысочном положении педали, соответственно. Воспользуйтесь этими настройками, если вам необходимо управление громкостью при помощи педали, отличное от предлагаемого по-умолчанию. К примеру, если вам необходимо настроить педаль “наоборот”, просто установите значение **Min 100%** и **Max 0%**!



4•5

Меню FX Loop (только для POD HD400)

Разъемы петли эффектов **SEND** (посыл) и **RETURN** (возврат) на задней панели процессора POD HD400 позволят подключить к нему ваши любимые внешние педали или даже рэковые эффект-процессоры.



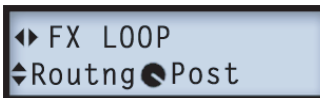
Разъемы петли эффектов SEND и RETURN

При подключении внешних эффектов в моно режиме используйте только разъемы **L/MONO**. В стерео или моно-стерео режиме используйте оба разъема. Переключатель **LOOP LEVEL** необходимо использовать для согласования уровня сигнала внешних эффектов. При подключении рэковых эффект-процессоров используйте положение **LINE**, при подключении педалей - положение **STOMP**.

Подключив внешний эффект к петле эффектов, вы сможете настроить желаемое звучание, используя опцию Edit Mode - FX Loop. Данные настройки сохраняются для каждой предустановки индивидуально.

Маршрутизация сигнала

Установите местоположение посылы/возврата петли эффектов в цепи прохождения сигнала.



- **Pre.** Данное значение устанавливает петлю эффектов до усилителя (и между эффектами FX1 и FX2, если они также имеют значение “Pre”) в цепи прохождения сигнала.
- **Post.** Данное значение устанавливает петлю эффектов после усилителя (и между эффектами FX1 и FX2, если они также имеют значение “Post”) в цепи прохождения сигнала.

4•6

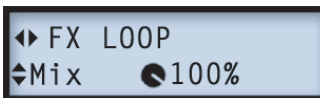
Уровни посылы и возврата

Используйте данные опции для установки уровня сигнала, посылаемого (Send) на внешние эффекты и возвращаемого (Return) с них обратно на процессор POD HD400. Также не забудьте использовать переключатель FX LOOP LEVEL, о котором упоминалось на предыдущей странице.



Микширование

Настройте уровень сигнала петли эффектов, выводимого на посыл и таким образом смешиваемого с вашим звучанием. Значение 100% позволит выводить полностью весь сигнал на петлю эффектов.



Примечание. Заводские предустановки обычно имеют 100% уровень микширования. Однако, если вы активируете педаль **FX LOOP** без подключения к разъемам **SEND** и **RETURN** каких-либо эффектов, то услышите тишину.

Сохранение MIDI данных

Данная опция позволяет сконфигурировать специальные MIDI SysEx данные, передаваемые через POD HD MIDI Out порт во время сохранения MIDI данных. Чтобы начать данный процесс, необходимо нажать клавишу **TAP** при активном меню MIDI Dump (доступно только в режиме редактирования). Смотрите также раздел “Приложение В: MIDI” на стр. В-1.



◀▶ MIDI: Press Tap
↕ Dump ● Current

- **Current.** Позволяет передать данные только текущей загруженной предустановки.
- **All.** Позволяет передать все данные всех 128-ми предустановок.

Усилители, кабинеты и микрофоны

Данный раздел описывает детали выбора и настройки уникального набора гитарных усилителей и предусилителей, звучание каждого из которых было заново смоделировано командой наших талантливых звукоинженеров специально для процессоров POD® HD! Также в этой главе описана работа с кабинетами и микрофонами.

Параметры

Как вы уже смогли заметить, второй ряд ручек на вашем POD HD предоставляет простой способ выбора моделей усилителей и настройки их звучания.



Ручка выбора модели усилителя и 5 ручек управления звучанием

Под ручкой выбора модели усилителя находится LCD дисплей, отображающий название выбранной модели (несколько первых секунд) и настройки его звучания (включая настройку реверберации, справа).



Отображение выбранной модели усилителя и положение ручек настройки его звучания

Дисплей также моментально переключается на отображение положения ручек настройки звучания, как только вы начнете крутить какую-либо из них.

Примечание. Некоторые классические усилители, которые реализованы в процессорах POD HD, имеют дополнительные ручки помимо “Treble”, “Bass” и “Mid”. В этих случаях мы назначили управление ими на существующие ручки управления звучанием POD HD. Таким образом мы постарались максимально точно сохранить аутентичность управления оригинальными усилителями. Пожалуйста, ознакомьтесь с главой “[Ручки управления усилителями](#)” на стр. 5-7.

Настройки усилителей по-умолчанию

Всякий раз когда вы сменяете модель усилителя или предусилителя, вместе с ней загружается и соответствующая модель кабинета и микрофона, а также настройки ручек управления звучанием, индивидуальные для каждого типа усилителя. Однако, вы можете изменять выбор усилителя, предусилителя, кабинета, микрофона и настройки ручек в индивидуальном порядке и сохранять получившееся звучание в предустановках (смотрите следующие главы)!

Модели кабинетов и микрофонов по-умолчанию

Следующая таблица отображает соответствие кабинетов, микрофонов и усилителей, установленное по-умолчанию.

5•2

Модели усилителей, кабинетов и микрофонов			
Выбранный усил.	Модель усилителя	Модель кабинета	Модель микрофона
CLEAN Red	Blackface Double	2x12 Blackface Double	57 установлен на оси
CLEAN Green	Hiway 100 Custom	4x12 Hiway	67 конденсаторный
PAWNSHOP Red	Super O	1x (6x9) Super O	421 динамический
PAWNSHOP Green	Gibtone 185	1x12 Field Coil	121 ленточный
BLUES Red	Tweed B-Man	4x10 Tweed B-Man	67 конденсаторный
BLUES Green	Blackface 'Lux	1x12 Blackface 'Lux	57 установлен на оси
BOUTIQUE Red	Divide 9/15	1x12 Brit 12-H	4038 ленточный
BOUTIQUE Green	PhD Motorway	2x12 PhD Ported	409 динамический
CLASS A Red	Class A-15	1x12 Blue Bell	421 динамический
CLASS A Green	Class A-30 TB	2x12 Silver Bell	57 установлен на оси
CRUNCH Red	Brit Plexi J-45	4x12 Greenback 25	421 динамический
CRUNCH Green	Brit P-75	4x12 Blackback 30	409 динамический
HI GAIN Red	Brit J-800	4x12 Brit T-75	57 установлен вне оси
HI GAIN Green	Bomber Uber	4x12 Uber	87 конденсаторный
METAL Red	California Treadplate	4x12 Tread V-30	87 конденсаторный
METAL Green	Angel F-Ball 100	4x12 XXL V-30	409 динамический

Режим редактирования параметров усилителей

Меню редактирования параметров усилителей **AMP** предоставляет несколько опций для индивидуальной настройки выбранной модели усилителя. Нажмите ручку **PRESETS** для входа в режим редактирования.

◀▶ Используйте клавиши влево/вправо для навигации по меню AMP

▲▼ Используйте клавиши вверх/вниз для выбора следующего/предыдущего параметра



Для входа или выхода из режима редактирования нажмите ручку PRESETS

Для изменения значения выбранного параметра вращайте ручку

Режим редактирования модели усилителя

Для всех моделей классических усилителей данный параметр по умолчанию имеет значение "Full", что позволяет управлять одновременно характеристиками и предусилителя, и усилителя. Однако, вы можете выбрать значение "Preamp" для настройки индивидуальных параметров предусилителя.



Мы рекомендуем устанавливать значение "Preamp" в случае, если вы выводите сигнал с процессора на внешний ламповый усилитель, подключаете небалансные выходы **UNDALANCED OUTPUTS** к гитарному усилителю или используете **L6 LINK™** подключение к усилителю Line 6 DT50™. Таким образом, для неверного выбора нет и шанса. Продукты POD всегда славились своей гибкостью... Испробуйте все возможности и решите, какие модели подойдут для вашего звучания лучше всего!

При выборе значения "Full" или "Preamp" помните, что модель кабинета и микрофона зависят от выбранного режима вывода сигнала и разъемов, которые вы используете для подключения процессора. Пожалуйста, ознакомьтесь с главой "Режимы вывода сигнала" на стр. 2-5.

Выбор модели кабинета

При выборе новой модели усилителя автоматически загружается и соответствующая подобранная модель кабинета (смотрите раздел “Модели кабинетов” на стр. 5-9). Тем не менее, вы можете использовать опцию **CabMdl** для выбора любой из 16-ти доступных моделей кабинетов и её применения для любой модели усилителя. Ваш выбор будет сохраняться для каждой предустановки индивидуально.

◀ AMP: Bface Dbl e
 ▶ CabMdl 212-B1kF

Выбор модели микрофона

При выборе новой модели усилителя автоматически загружается и соответствующая подобранная модель микрофона (смотрите таблицу на стр. 5-2). Однако, вы можете использовать опцию **MicMdl** для выбора необходимого микрофона и его применения для любой модели усилителя. Ваш выбор будет сохраняться для каждой предустановки индивидуально.

◀ AMP: Bface Dbl e
 ▶ MicMdl 57 On Xs

5•4

Таблица соответствия 8-ми доступных моделей микрофонов их реальным аналогам.

Модели микрофонов	
Имя микрофона	Реальный аналог *
57 On Xs	Shure® SM57 установлен на оси
57 Off Xs	Shure® SM57 установлен вне оси
409 Dyn	Sennheiser® MD 409 динамический
421 Dyn	Sennheiser® MD 421 динамический
4038 Rbn	Coles 4038 ленточный
121 Rbn	Royer® 121 ленточный
67 Cond	Neumann® U 67 конденсаторный
87 Cond	Neumann® U 87 конденсаторный

*Наименования всех продуктов и торговых марок, упомянутые в данном руководстве пользователя, являются собственностью их владельцев и никоим образом не связаны с компанией Line 6. Данные торговые марки использованы исключительно для обозначения продуктов, звучание которых изучалось при разработке продуктов Line 6. Shure® является зарегистрированной торговой маркой компании Shure Incorporated, Sennheiser® является зарегистрированной торговой маркой компании Sennheiser Electronic Corporation, Neumann® является зарегистрированной торговой маркой компании Georg Neumann GmbH, Royer® является зарегистрированной торговой маркой компании Bulldog Audio, Inc. DBA Royer Labs.

E.R. (Early Reflections, ранние отражения, эхо)

◀▶ AMP: Bface Dble
 ⚡ E.R. 100%

Данная опция позволяет добавить к звучанию выбранного усилителя эхо помещения. Настройки сохраняются индивидуально для каждой отдельной предустановки.

Громкость при сквозном режиме

◀▶ AMP: Bface Dble
 ⚡ BypVol 100%

Данная опция позволяет управлять громкостью сигнала в тех случаях, когда эмуляция какой-либо модели усилителя отключена (и при включении функции **FX ONLY**, смотрите [стр. 5-6](#)).

Данная возможность позволит вам вручную настроить уровень выходного сигнала, когда вы используете только эффекты. Настройки сохраняются индивидуально для каждой отдельной предустановки.

5-5

Ручной режим

Как говорилось ранее, при выборе новой модели усилителя вместе с ней загружаются и её настройки пяти ручек управления звучанием и реверберацией. Если вы желаете, чтобы по умолчанию при выборе новой модели усилителя загружались другие значения этих параметров, используйте ручной режим.

Чтобы войти или выйти из ручного режима, нажмите и удерживайте клавишу FX ONLY



Ручной режим имеет следующие отличительные особенности:

- На желтом LED дисплее отображается “- - -”, что говорит об активации ручного режима.
- Положение пяти ручек управления звучанием и реверберацией всегда совпадает с их отображением на дисплее. То есть, то значение, которое вы видите на физической ручке, и есть истинное.

- При выборе новой модели усилителя загрузка значений по-умолчанию не происходит. Напротив, значения остаются такими, как они есть на физических ручках.
- Выбор любой предустановки автоматически выведет вас из ручного режима и загрузит её значения, включая последнюю сохраненную модель усилителя, его режим, а также настройки ручек управления звучанием и реверберацией.

Режим “FX Only” (только эффекты)

Используйте режим “FX Only”, если вы не желаете использовать эмуляцию звучания усилителя, кабинета и микрофона. Данный режим весьма полезен, когда вы хотите использовать только эффекты процессора POD HD, подключенного к гитарному усилителю. Для режима “FX Only” характерны следующие особенности:

- Для включения/отключения режима “FX Only” просто нажмите клавишу **FX ONLY**, LED индикатор которой будет сигнализировать о его активности или неактивности.
- Режим “FX Only” является общим, глобальным. Таким образом, любое применение усилителей, кабинетов и микрофонов будет игнорироваться, даже если они используются в какой-либо предустановке.
- Поскольку в режиме “FX Only” игнорируются любые модели усилителей, кабинетов и микрофонов, настройки ручек управления звучанием также будут игнорироваться. И, так как усилитель не используется, то настроить уровень выходного сигнала вам позволит параметр “Громкость в сквозном режиме” на стр. 5-5.
- Эффект реверберации остается доступным в режиме “FX Only”. Вы можете управлять им при помощи ручки **REVERB**, а также через меню Edit mode - Reverb (режим редактирования - реверберация).

* Помните, что отключить эмуляцию усилителя и кабинета можно при помощи педали **AMP**. Однако, данная педаль позволяет отключить только усилитель для текущей предустановки.

Настройка функции “AutoFX” (автоматическое управление эффектами)

Данные настройки являются глобальными и доступны в меню SETUP. Пожалуйста, ознакомьтесь с разделом “Функция AutoFX” на стр. 1-2. Данная опция влияет на настройки эффектов при выборе новой модели усилителя.

Модели усилителей/предусилителей

Ниже представлена таблица соответствия 16-ти моделей усилителей/предусилителей процессора POD HD и классических усилителей, на базе которых они разрабатывались.* Для получения более подробной информации, пожалуйста, посетите *галерею моделей POD HD* на сайте <http://line6.com/support/manuals/>.

Модели усилителей/предусилителей POD HD	
Модель усилителя/предусилителя	Реальная модель*
Blackface Double	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®
Hiway 100	Hiwatt® Custom 100
Super O	'60s Supro® S6616
Gibtone 185	Gibson® EH-185
Tweed B-Man	59 Fender® Tweed Bassman®
Blackface 'Lux	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®
Divide 9/15	Divided By 13 9/15
PhD Motorway	Dr. Z® Route 66
Class A-15	'61 "Fawn" Vox® AC-15
Class A-30 TB	Vox® AC-30 "Treble Boost"
Brit J-45	'65 Marshall® JTM-45 MkII
Brit P-75	Park 75
Brit J-800	Marshall® JCM-800
Bomber Uber	2002 Bogner Uberschall
Treadplate	Mesa/Boogie® Dual Rectifier®
Angel F-Ball	Engl® Fireball 100

5-7

Ручки управления усилителем

Некоторые классические усилители, реализованные в процессорах POD HD, имеют дополнительные ручки. В этих случаях мы назначили управление ими на существующие ручки управления звучанием POD HD. Вот они...

- **Super O (PAWNSHOP Red)**. Реальная модель Supro® имеет только ручки Drive и Tone. Таким образом, мы назначили ручку **MID** на управление параметром "Tone" и добавили управление параметрами Bass, Treble и Presence.

* Наименования всех продуктов и торговых марок, упомянутые в данном руководстве пользователя, являются собственностью их владельцев и никоим образом не связаны с компанией Line 6. Данные торговые марки использованы исключительно для обозначения продуктов, звучание которых изучалось при разработке продуктов Line 6: Fender®, Twin Reverb®, Bassman® и Deluxe Reverb® являются зарегистрированными торговыми марками компании Fender Musical Instruments Corporation. Vox® является зарегистрированной торговой маркой компании Vox R&D Limited. Marshall® является зарегистрированной торговой маркой компании Marshall Amplification Plc. Dr. Z® является зарегистрированной торговой маркой компании Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® и Dual Rectifier® являются зарегистрированными торговыми марками компании Mesa/Boogie, Ltd. Engl® является зарегистрированной торговой маркой компании Brian Augub and Etrian Engl. Hiwatt® является зарегистрированной торговой маркой компании Fernandes Company, Ltd. Fane® является зарегистрированной торговой маркой компании Fane International. Gibson® является зарегистрированной торговой маркой компании Gibson Guitar Corp. Supro® является зарегистрированной торговой маркой компании Zinky Electronics.

- **Divide 9/15 (BOUTIQUE Red).** В процессорах POD HD мы реализовали схемотехнику EL84 усилителя Divided By 13 9/15. Ручка **DRIVE** управляет каналом “clean”, а ручка **BASS** используется в качестве ручки Drive для канала “dirty”. Просто используйте ручку **BASS** для управления параметром “Drive 2”.
- **Class A-15 & Class A-30TB (CLASS A Red & Green).** Следуя традициям усилителей Vox®, на базе которых была разработана модель для POD HD, мы назначили ручку **MID** на управление параметром “Cut”. Вращая её по часовой стрелке, вы сможете уменьшить уровень высоких частот в звучании.

Модели кабинетов

Ниже представлена таблица соответствия моделей кабинетов процессора POD HD и классических усилителей, на базе которых они разрабатывались.* Таблица моделей кабинетов, автоматически загружаемых вместе с каждым усилителем, представлена в разделе “Модели кабинетов и микрофонов по-умолчанию” на стр. 5-2.

Модели кабинетов POD HD	
Модели кабинетов	Реальные кабинеты *
2x2 Blackface Double	Fender® “Blackface” Twin Reverb® комбо-кабинет с 2-мя 12” динамиками Jensen®
412 Hiway	Hiwatt® кабинет с 4-мя 12” динамиками Fane® 12287 (50 Вт)
6x9 Super O	Supro® S6616 комбо-кабинет с одним “6x9” динамиком
112 Field Coil	Gibson® EH-185 комбо-кабинет с одним 12” Field Coil динамиком
410 Tweed	59 Fender® Tweed Bassman® комбо-кабинет с 4-мя 10” аллико динамиками Jensen®
112 BF ‘Lux	Fender® “Blackface” Deluxe Reverb® комбо-кабинет с одним 12” динамиком Oxford 12K5-6
112 Celest 12-H	Divided By 13 9/15 комбо-кабинет с одним 12” динамиком Celestion® G12H Heritage (юбилейный 70-ый выпуск)
212 PhD Ported	Dr. Z® Z Best кабинет с 2-мя 12” динамиками Celestion® (один G12H Heritage и другой Vintage 30)
112 Blue Bell	‘61 “Fawn” Vox® AC-15 комбо-кабинет с одним 12” динамиком Celestion® Alnico Blue
212 Silver Bell	Vox® AC-30 “Treble Boost”, кабинет с 2-мя 12” динамиками Celestion® Alnico Silver Bell
412 Greenback 25	Marshall® кабинет с 4-мя 12” динамиками Celestion® G12M “Greenback”
412 Blackback 30	Marshall® кабинет с 4-мя 12” динамиками Celestion® Rola G12H30W “Blackback”
412 Brit T-75	Marshall® кабинет с 4-мя 12” динамиками Celestion® G12T75
412 Uber	Bogner Uberschall кабинет с 4-мя 12” динамиками Celestion® (два динамика G12T75 и два Vintage 30 динамика)
412 Tread V-30	Mesa/Boogie® кабинет с 4-мя 12” динамиками Celestion® Vintage 30
412 XXL V-30	Engl® Pro кабинет с 4-мя 12” динамиками Celestion® Vintage 30

* Наименования всех продуктов и торговых марок, упомянутые в данном руководстве пользователя, являются собственностью их владельцев и никоим образом не связаны с компанией Line 6. Данные торговые марки использованы исключительно для обозначения продуктов, значения которых изучались при разработке продукта Line 6. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® и Deluxe Reverb® являются зарегистрированными торговыми марками компании Fender Musical Instruments Corporation. Vox® является зарегистрированной торговой маркой компании Vox RSC Limited. Marshall® является зарегистрированной торговой маркой компании Marshall Amplification Plc. Dr. Z® является зарегистрированной торговой маркой компании Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® и Dual Rectifier® являются зарегистрированными торговыми марками компании Mesa/Boogie, Ltd. Engl® является зарегистрированной торговой маркой компании Beate Auslug and Edmund Engl. Hiwatt® является зарегистрированной торговой маркой компании Fretland's Company, Ltd. Fane® является зарегистрированной торговой маркой компании Fane International. Gibson® является зарегистрированной торговой маркой компании Gibson Guitar Corp. Supro® является зарегистрированной торговой маркой компании Zinky Electronics. Celestion® является зарегистрированной торговой маркой компании Celestion International Ltd. Jensen® является зарегистрированной торговой маркой компании Jensen Loudspeakers and Audiovox Corporation.

Модели эффектов

В данной главе приведены сравнительные таблицы и детальное описание параметров всех моделей эффектов, реализованных в процессоре POD® HD. Большинство из них было взято из моделира педалей эффектов Line 6 M13! Настройка всех параметров эффектов доступна в режиме редактирования. Пожалуйста, ознакомьтесь с главой “Режим редактирования” на стр. 4-1.

Примечание. Для получения более подробной информации о моделях эффектов POD HD, пожалуйста, посетите также **галерею моделей POD HD** и **расширенное руководство пользователя M13**, доступные по ссылке <http://line6.com/support/manuals/>.

Модели эффектов FX1 - сравнительная таблица

В приведенной ниже таблице перечислены все параметры моделей эффектов **FX1**, включающих огромное количество “педалных” эффектов (дисторшн-эффекты, фузы, компрессоры, питч-шифтеры и многие другие).

Модель FX1	Параметры				
GAIN перегруз					
Screamer	Перегруз	НЧ	Тон	ВЧ	Выход
Tube Drive	Перегруз	НЧ	СЧ	ВЧ	Выход
Classic Distortion	Перегруз	НЧ	Фильтр	ВЧ	Выход
Heavy Distortion	Перегруз	НЧ	СЧ	ВЧ	Выход
Color Drive	Перегруз	НЧ	СЧ	ВЧ	Выход
Overdrive	Перегруз	НЧ	СЧ	ВЧ	Выход
Line 6 Drive	Перегруз	НЧ	СЧ	ВЧ	Выход
Line 6 Distortion	Перегруз	НЧ	СЧ	ВЧ	Выход
Boost Comp	Перегруз	НЧ	Компрессия	ВЧ	Выход
Red Comp	-	-	-	Сустейн	Уровень
Blue Comp	-	-	-	Сустейн	Уровень
Blue Comp Treb *	-	-	-	Сустейн	Уровень
Vetta Comp	-	-	-	Чувствительн.	Уровень
Vetta Juice	-	-	-	Коэффициент	Уровень
Fuzz Pi	Перегруз	НЧ	СЧ	ВЧ	Выход
Octave Fuzz	Перегруз	НЧ	СЧ	ВЧ	Выход

* Доступен только в модели POD HD400.

Модель FX1	Параметры				
Jet Fuzz	Перегруз	Отдача	Тон	Скорость	Выход
Sub Octave Fuzz *	Перегруз	НЧ	Субоктава	ВЧ	Выход
Buzz Saw *	Перегруз	НЧ	СЧ	ВЧ	Выход
Facial Fuzz	Перегруз	НЧ	СЧ	ВЧ	Выход
Jumbo Fuzz	Перегруз	НЧ	СЧ	ВЧ	Выход
VARIOUS эффекты динамической обработки					
Spring	-	Затухание	Время	Тон	Микширование
'63 Spring *	-	Затухание	Время	Тон	Микширование
Particle Verb *	-	Задержка	Усиление	Реверберация	Микширование
Graphic EQ *	80 Гц	220 Гц	440 Гц	1.1 кГц	2.2 кГц
Studio EQ *	НЧ	Объем НЧ	СЧ	Объем СЧ	Выход
Parametric EQ	НЧ	ВЧ	Частота	Q (ширина)	Усиление
4-Band Shift EQ	НЧ	Нижние СЧ	Высокие СЧ	ВЧ	Смещение
Mid Focus EQ *	НР частота	НР Q	LP частота	LP Q	Усиление
Slow Filter *	Скорость	Частота	Q	Фильтр	Микширование
Tron Down	Частота	Q (ширина)	Диапазон	Тип	Микширование
Tron Up	Частота	Q (ширина)	Диапазон	Тип	Микширование
Q Filter	Частота	Q (ширина)	Усиление	Фильтр	Микширование
Ring Modulator	Скорость	Глубина	Форма	АМ FM	Микширование
Dimension	Перекл. 1	Перекл. 2	Перекл. 3	Перекл. 4	Микширование
Frequency Shifter	-	-	Частота	Режим	Микширование
Rotary Drum	Скорость	Глубина	Тон	Перегруз	Микширование
Rtry Drm W/Hrn *	Скорость	Глубина	Верхн. глуб.	Перегруз	Микширование

* Доступно только в POD HD400.

Модель FX1	Параметры				
PITCH модуляция высоты звука					
Smart Harmony	-	Ключ	Гамма	Смещение	Микширование
Pitch Glide	Положение	Педаль	Мысок	Каблук	Микширование
Attack Synth *	Скорость	Частота	Форма волны	Высота звука	Микширование
Synth String	Скорость	Частота	Атака	Высота звука	Микширование
Growler	Скорость	Частота	Q (ширина)	Высота звука	Микширование
Synth-O-Matic	Частота	Q (ширина)	Форма волны	Высота звука	Микширование
Bass Octaver	-	Тон	Норма	Октава	-
V Tron	Начало (Vowel)	Конец (Vowel)	Скорость	Режим	Микширование

* Доступно только для POD HD400.

Общие параметры для эффектов FX1, FX2 и FX3

Все эффекты имеют параметры “Model Select” (выбор модели) и “Routing” (маршрутизация сигнала). При входе в режим редактирования для каждого эффекта вы увидите эти и некоторые другие параметры.

Выбор модели (Model Select)



Данный параметр позволит вам выбрать из множества моделей эффектов FX1, FX2 или FX3.

Маршрутизация сигнала (Routing)



Определете, где та или иная модель эффекта будет включаться в цепь прохождения сигнала: до или после усилителя.

- **Pre.** Включает эффект в цепь до усилителя.
- **Post.** Включает эффект в цепь после усилителя.

Параметры моделей эффектов FX1 GAIN (усиление)

Следующие параметры являются общими для большинства компрессоров, дисторшн-эффектов и фуз-эффектов.

- **Drive.** Отвечает за объем перегруза, искажений (дисторшн) или фуз-эффекта.
- **Bass.** Отвечает за уровень низких частот.
- **Mid.** Отвечает за уровень средних частот.
- **Treble.** Отвечает за уровень высоких частот.
- **Output.** Отвечает за общий уровень громкости. Максимальное значение обычно позволяет резко повысить уровень сигнала (boost).

Параметры моделей эффектов FX1 VARIOUS (динамическая обработка)

Следующие параметры являются общими для большинства ревербераторов.

- **Decay.** Устанавливает время затухания реверберации ("хвоста").
- **Time.** Устанавливает время реакции (количество времени до того, как будет услышан "мокрый" реверберированный сигнал).
- **Tone.** Устанавливает тон только "мокрого" реверберированного сигнала.

Particle Verb (только для модели POD HD400)

Это по-настоящему уникальный эффект реверберации. Ниже представлено описание его параметров.



Включите режим STABLE, возьмите на грифе любимые аккорды и ощутите бесподобную сексуальность их нового звучания. Режим CRITICAL похож на STABLE, но звучит немного выше. Ну, а режим HAZARD просто снимает все ограничения!

- **Dwell.** Устанавливает время затухания реверберации ("хвоста").
- **Condition.** Позволяет поэкспериментировать со звучанием, выбрав один из трех режимов: STABLE, CRITICAL и HAZARD.
- **Gain.** Устанавливает общий выходной уровень эффекта.

Нижеследующие параметры являются общими для большинства моделей эквалайзеров.

- **Frequency** (частота низов, середины и верхов). Позволяет установить центральные частоты или диапазоны соответствующих полос эквалайзера. Графический эквалайзер имеет фиксированные полосовые частоты с индивидуальной настройкой усиления.
- **Q**. Отвечает за ширину частотного диапазона или форму полосового фильтра.
- **Gain**. Настраивает выходные уровни соответствующих частотных полос. Управление параметрами усиления осуществляется при помощи мультифункциональной ручки #4.

Нижеследующие параметры являются общими для большинства моделей фильтров.

- **Frequency**. Выбирает центральную частоту, для которой будет использоваться эффект.
- **Q**. Отвечает за ширину частотного диапазона фильтра.
- **Depth & Speed**. Настраивает интенсивность и степень модуляции тех моделей фильтров, которые включают модуляцию.
- **Mix**. Устанавливает баланс между “сухим” и “мокрым” сигналом. При значении 0% к вашему сигналу не будет подмешиваться сигнал эффекта. При значении 100% вы будете слышать только сигнал эффекта. Для достижения наиболее причудливого звучания большинства фильтров попробуйте сначала поэкспериментировать со значением 100%.

Параметры моделей эффектов FX1 PITCH (модуляция)

Поскольку эффекты модуляции немного более сложны предыдущих, ниже мы приведем примеры работы с каждой моделью и опишем их параметры.

6•5

Smart Harmony



Свершилось! Компания Line 6 представляет интеллектуальный гармонайзер! Установите значения параметров Scale, Key, Shift и наш DSP процессор сделает всю остальную работу, представив на выходе чарующее звучание вашей гитары, окрашенное в самые сладостные гармоники.

- **Key**. Позволяет установить тональность, в которой вы собираетесь играть.

- **Scale.** Позволяет выбрать гамму, которую вы желаете использовать (смотрите представленную ниже таблицу).
- **Shift.** Определяет интервал для выбранной гармонии.
- **Mix.** Определяет баланс “сухого” и гармонизированного звучания.

Эффект Smart Harmony автоматически определяет высоту ноты, взятой на гитаре, и в соответствии с ней модулирует звучание в выбранной пользователем тональности и гамме. Для достижения необходимого звучания с применением различных гамм и ладов сверьтесь с представленной ниже таблицей.

- Выберите вашу тональность в левой колонке. Затем выберите лад вверх таблицы.
- Ячейка, в которой они пересекаются и есть ваша гамма. Например, для тональности C в лидийском ладу соответствует гамма G мажор.

	Лад						
Тональн.	Ионийский	Дорийский	Фригийский	Лидийский	Миксолидийский	Эолийский	Локрийский
A	A мажор	G мажор	F мажор	E мажор	D мажор	C мажор	Bb мажор
B	B мажор	A мажор	G мажор	Gb мажор	E мажор	D мажор	C мажор
C	C мажор	Bb мажор	Ab мажор	G мажор	F мажор	Eb мажор	Db мажор
D	D мажор	C мажор	Bb мажор	A мажор	G мажор	F мажор	Eb мажор
E	E мажор	D мажор	C мажор	B мажор	A мажор	G мажор	F мажор
F	F мажор	Eb мажор	Db мажор	C мажор	Bb мажор	Ab мажор	Gb мажор
G	G мажор	F мажор	Eb мажор	D мажор	C мажор	Bb мажор	Ab мажор

Pitch Glide



Это фирменный эффект Line 6 Pitch Glide. Он был разработан для использования вместе с педалью экспрессии процессора POD HD. Перед его использованием настройте желаемое звучание при положении педали в мысочном и каблучном положении.

- **Position.** Позволяет вручную настроить необходимое количество эффекта в том или ином положении педали.
- **Pedal.***
 - Выберите значение **Wah:Glide**, если вам необходимо контролировать эффект Pitch Glide в Wah-режиме.

- Выберите параметр **Vol:Glide**, если желаете контролировать эффект Pitch Glide педалью в режиме Vol.
- Выберите параметр **Don'tCtl**, если желаете использовать эффект в ручном режиме без педали.
- **Heel**. Позволяет задать степень модуляции в каблучном положении педали.
- **Toe**. Позволяет задать степень модуляции в мысочном положении педали.
- **Mix**. Определяет баланс между “сухим” гитарным и “мокрым” (модулированным) сигналом.

* Примечание. Данные настройки педали сохраняются вместе с предустановкой. При переключении педали в режим управления эффектом Pith Glide загорятся оба LED индикатора **WAN** и **VOL**. Смотрите также раздел [“Управление педалью” на стр. 2-4](#).

Attack Synth (только для модели POD HD400)

◀▶ FX1:AttackSynth
 ⚡ Model Select

- **Speed**. Позволяет задать время атаки.
- **Frequency**. Определяет конечную частоту VCF фильтра.
- **Wave**. Позволяет выбрать квадратную, прямоугольную или пилообразную форму волны.
- **Pitch**. Позволяет установить высоту тона эффекта в пределах двух октав.
- **Mix**. Определяет баланс между “сухим” гитарным и “мокрым” сигналом.

Synth String

◀▶ FX1:SynthStrng
 ⚡ Model Select

- **Speed**. Определяет скорость вибрато широтно-импульсной модуляции.
- **Frequency**. Позволяет управлять настройками НЧ фильтра.
- **Speed**. Позволяет задать время атаки.
- **Pitch**. Позволяет установить высоту тона эффекта в пределах двух октав.
- **Mix**. Определяет баланс между “сухим” гитарным и “мокрым” сигналом.

Growler



◀ FX1:Growler
Model Select

- **Speed.** Определяет скорость вибрации широтно-импульсной модуляции (вибрато).
- **Frequency.** Позволяет управлять настройками НЧ фильтра.
- **Q.** Отвечает за ширину частотного диапазона фильтра.
- **Pitch.** Позволяет установить высоту тона эффекта в пределах двух октав.
- **Mix.** Определяет баланс между “сухим” гитарным и “мокрым” сигналом.

Synth-O-Matic



◀ FX1:SynthOmatic
Model Select

- **Frequency.** Определяет среднюю частоту фильтра.
- **Q.** Определяет ширину диапазона, добавляемого к средней частоте фильтра.
- **Wave.** Позволяет выбрать одну из восьми волноформ синтезатора.
- **Pitch.** Позволяет установить высоту тона синтезированного звука.
- **Mix.** Определяет баланс между “сухим” гитарным и “мокрым” сигналом.

Bass Octaver



◀ FX1:BassOctaver
Model Select

- **Tone.** Позволяет настроить общий тон звучания эффекта.
- **Normal.** Устанавливает уровень оригинального сигнала, позволяя настроить его баланс с обработанным сигналом.
- **Octave.** Определяет степень октавного смещения обработанного сигнала.

V-Tron



Каждый раз, когда вы берете новую ноту или аккорд, будет воспроизводиться череда гармоничных гласных звуков. Вы можете выбрать начальный и конечный звук, а также способ их воспроизведения: только в одном направлении (Up) или с возвратом и повторением (Up/Down).

- **Start** и **End**. Позволяют установить начальный и конечный гласный звук (A, E, I, O или U).
- **Speed**. Определяет время воспроизведения последовательности звуков от начального до конечного.
- **Mode**. Позволяет выбрать режим “Up” или “Up/Down”.
- **Mix**. Определяет баланс между “сухим” гитарным и “мокрым” сигналом.

Модели эффектов FX2 - сравнительная таблица

В приведенной ниже таблице представлены все параметры моделей эффектов FX2, включая полный набор эффектов модуляции, фильтры и тремоло!

Модели FX2	Параметры				
MOD модуляция					
Analog Chorus	Скорость	Глубина	Хорус/вибрато	Тон	Микширов.
Analog Flanger	Скорость	Глубина	Отдача	Ручн. управл.	Микширов.
U-Vibe	Скорость	Глубина	Отдача	Чувствительность	Микширов.
Phaser	Скорость	Глубина	Отдача	Период	Микширов.
Dual Phaser	Скорость	Глубина	Отдача	Форма LFO	Микширов.
Barberpole Phaser	Скорость	-	Отдача	Режим	Микширов.
Panned Phaser	Скорость	Глубина	Выход	Скор. панорамир.	Микширов.
Script Phase	Скорость	-	-	-	-
Pitch Vibrato	Скорость	Глубина	Время подъема	Чувствительность	Микширов.
FILTER фильтры					
Seeker	Частота	Q (ширина)	Скорость/темп	Шаги	Микширов.
Throbber	Частота	Q (ширина)	Скорость/темп	Форма волны	Микширов.
Spin Cycle	Частота	Q (ширина)	Скорость/темп	Чувствительность	Микширов.
Obi-Wah	Частота	Q (ширина)	Скорость/темп	Тип фильтра	Микширов.
Voice Box	Начальн. звук	Конечн. звук	Скорость/темп	Автом. режим	Микширов.
TREMOLO тремоло					
Opto - Tremolo	Скорость	Глубина	Форма	Чувствительность	Микширов.
Bias Tremolo	Скорость	Глубина	Форма	Чувствительность	Микширов.
Pattern Tremolo	Скорость	Шаблон 1	Шаблон 2	Шаблон 3	Шаблон 4
Panner	Скорость	Глубина	Форма	Чувствительность	Микширов.

Общие параметры эффектов FX2

При входе в режим редактирования любой модели эффектов FX2 вы увидите следующие общие параметры, в том числе “Model Select” и “Routing”, описанные на [стр. 6-3](#).

Tap Control



Выбор значения **Control** для этого параметра позволит задавать скорость модуляции эффектов FX2 клавишей **TAP**. Установите значение **Don'tCtl** и вы сможете независимо от текущего ритма задать любое значение параметра скорости различных эффектов FX2. Параметр **TapCtl** является “глобальным”. Смотрите также раздел “Изменение ритма” на [стр. 2-4](#).

Speed

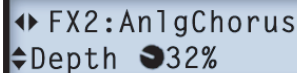


Данный параметр позволяет задать скорость модуляции/осциляции/тремоло для моделей эффектов FX2.* Ниже представлены их общие параметры.

- Если параметр **TapCtl** (смотрите предыдущий параметр) имеет значение **Don'tCtl**, вы можете управлять скоростью модуляции вручную, независимо от текущего темпа системы. Данная настройка сохраняется для каждой предустановки индивидуально.
- Если параметр **TapCtl** имеет значение **Control**, скорость модуляции устанавливается в соответствии с текущим системным темпом. Задав при помощи педали **TAP** желаемый четвертной ритм, вы установите новый системный темп, а вместе с ним и скорость эффектов FX2.

* Помните, что фильтры из набора эффектов FX2 имеют слегка различные параметры скорости, более подробное описание которых представлено ниже.


Depth



◀ FX2:An1gChorus
↕ Depth 32%

Данный параметр управляет интенсивностью модуляции высоты тона, воблинга или строба в зависимости от типа эффекта. Более высокое значение параметра приводит к наиболее яркому результату.

Feedback



◀ FX2:An1gFlange
↕ Fdbk 32%

Многие эффекты имеют опцию обратной связи (отдачи), которая определяет объем задержанного сигнала, посылаемого обратно на обработку эффектом. Более высокое значение параметра приводит к наиболее яркому результату.

Mix



◀ FX2:An1gChorus
↕ Mix 25%

Параметр Mix определяет баланс между “сухим” и “мокрым” сигналом. При установке значения 0% вы будете слышать только чистый гитарный звук. При установке значения 100%, наоборот, только обработанный эффектом сигнал. Обычно, для хоруса, флэнжера и фейзера являются приемлемыми значения от 0% до 50%. Для вибрато, тремоло, модуляции и фильтров попробуйте поэкспериментировать со значениями от 90% до 100%. Никаких правил - только ваша фантазия!

Заметьте, эффекты Script Phase и Pattern Tremolo не имеют параметра Mix. Их баланс сухого и мокрого сигнала жестко фиксирован, как у педалей эффектов, которые они имитируют!

Общие параметры для эффектов FILTER (фильтры)

В дополнение к вышесказанному, следующие параметры присутствуют в нескольких фильтрах из набора FX2.

- **Frequency.** Устанавливает среднюю частоту конкретного фильтра (фильтров).
- **Q.** Определяет ширину полосы частот фильтра.

Модели эффектов FX3 - сравнительная таблица

В приведенной ниже таблице представлены все параметры моделей эффектов FX3, включая коллекцию наших лучших дилэев и эхо-педалей!

Модели FX3	Параметры				
DELAY дилэй					
Digital Delay	Время	Отдача	НЧ	ВЧ	Микшир.
Digital Delay w/ Mod	Время	Отдача	Скор. модуляции	Глубина модуляц.	Микшир.
Analog Echo	Время	Отдача	НЧ	ВЧ	Микшир.
Analog w/Mod	Время	Отдача	Скор. модуляции	Глубина модуляц.	Микшир.
Echo Platter	Время	Отдача	Всплеск/дрожание	Драйв	Микшир.
Echo Platter Studio	Время	Отдача	Всплеск/дрожание	Драйв	Микшир.
Low Res Delay	Время	Отдача	Тон	Разрешение	Микшир.
Stereo Delay	Время (левый)	Отдача (лев.)	Время (правый)	Отдача (правый)	Микшир.
Ping Pong Delay	Время	Отдача	Время сдвига	Ширина стереопан.	Микшир.
Dynamic Delay	Время	Отдача	Порог	Подавление	Микшир.
TAPE ECHO ленточное эхо					
Tape Echo	Время	Отдача	НЧ	ВЧ	Микшир.
Tape Echo Studio	Время	Отдача	НЧ	ВЧ	Микшир.
Tube Echo	Время	Отдача	Всплеск/дрожание	Драйв	Микшир.
Tube Echo Studio	Время	Отдача	Всплеск/дрожание	Драйв	Микшир.
Multi-Head Delay	Время	Отдача	Вершины 1 & 2	Вершины 3 & 4	Микшир.
SWEEP ECHO эхо					
Auto Volume Echo	Время	Отдача	Глубина модуляц.	Время нарастания	Микшир.
Sweep Echo	Время	Отдача	Скорость нараст.	Степень нараст.	Микшир.
Sweep Echo Studio	Время	Отдача	Скорость нараст.	Степень нараст.	Микшир.
Reverse Delay	Время	Отдача	Скор. модуляции	Глубина модуляц.	Микшир.

Общие параметры моделей эффектов FX3

При входе в режим редактирования любой модели эффектов FX3 вы увидите следующие общие параметры, в том числе “Model Select” и “Routing”, описанные на [стр. 6-3](#).

Tap Control



Выбор значения **Control** для этого параметра позволит задавать время задержки эффектов FX3 клавишей **TAP**. Установите значение **Don't Ctl** и вы сможете вручную задать время задержки (смотрите следующий раздел). Параметр **TapCtl** является “глобальным” и не сохраняется вместе с вашей предустановкой. Смотрите также раздел “Изменение ритма” на [стр. 2-4](#).

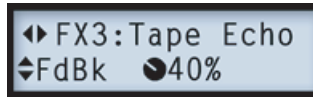
Time / Tempo



Данный параметр позволяет задать продолжительность эффектов дилэй и эхо. Ниже представлены их общие параметры.

- Если параметр **TapCtl** (смотрите предыдущий параметр) имеет значение **Don'tCtl**, то этот параметр выступает в роли параметра **Time**, значение которого может быть установлено ручкой **PRESETS** в миллисекундах. Модели эффектов FX3 будут использовать это значение для их параметра Time, игнорируя текущий системный ритм.
- Нажмите, удерживайте и в таком положении вращайте ручку **PRESETS** для выбора необходимого значения (с шагом 20 мс).
- Данное значение Time будет сохраняться с каждой предустановкой.
- Если параметр **TapCtl** (смотрите предыдущий параметр) имеет значение **Control**, то этот параметр выступает в роли параметра **Tempo**, значение которого отображается на дисплее и зависит от текущего системного ритма. Вращая ручку **PRESETS**, вы можете настроить ритм с точностью до 0,1 удара в минуту (BPM).
- Или же, вращая ручку **PRESETS** в нажатом положении, вы можете установить целочисленное значение BPM.
- Задав при помощи педали **TAP** желаемый четвертной ритм, вы установите новый системный темп, а вместе с ним и новое значение BPM для эффектов FX3.

Feedback



Данный параметр устанавливает количество повторов эффектов дилэй и эхо. Большее значение соответствует большему количеству повторов.

Mix



Параметр Mix определяет баланс между “сухим” и “мокрым” сигналом. При установке значения 0% вы будете слышать только чистый гитарный звук. При установке значения 100%, наоборот, только обработанный эффектом сигнал.

Модели эффектов реверберации Reverb - сравнительная таблица

Ниже представлена таблица всех параметров всеобъемлющего арсенала эффектов реверберации.

Модель ревербератора	Параметры			
Plate	Затухание	Предзадержка	Тон	Микширование
Room	Затухание	Предзадержка	Тон	Микширование
Chamber	Затухание	Предзадержка	Тон	Микширование
Hall	Затухание	Предзадержка	Тон	Микширование
Echo	Затухание	Предзадержка	Тон	Микширование
Tile	Затухание	Предзадержка	Тон	Микширование
Cave	Затухание	Предзадержка	Тон	Микширование
Ducking *	Затухание	Предзадержка	Тон	Микширование
Octo	Затухание	Предзадержка	Тон	Микширование
Spring	Затухание	Предзадержка	Тон	Микширование
'63 Spring	Затухание	Предзадержка	Тон	Микширование
Particle Verb	Задержка	Условия	Усиление	Микширование

* Доступен только для модели POD HD400.

Общие параметры реверберации

При входе в режим редактирования какой-либо модели ревербератора, вы увидите следующие общие параметры, включая “Выбор модели” и “Маршрутизация”, которые уже были описаны на [стр. 6-3](#).

Pre-Delay



Данный параметр управляет временем реакции эффекта (количеством времени до того, как будет услышан “мокрый” реверберированный сигнал).

Decay



Данный параметр устанавливает время затухания реверберации ("хвоста").

Tone



Параметр Tone определяет общий тон "мокрого" реверберированного сигнала. Более высокое соответствует более яркому реверберированному звучанию.

Mix



Параметр Mix определяет баланс между "сухим" и "мокрым" сигналом. При установке значения 0% вы будете слышать только чистый гитарный звук. При установке значения 100%, наоборот, только обработанный эффектом сигнал. Параметр Mix является постоянным для всех моделей ревербераторов, то есть при смене модели установленное значение менять не будет.

Модели вау-эффектов Wah

Ниже представлен список всех моделей вай-эффектов, присутствующих в наборе **Wah**. Выберите необходимую модель в режиме редактирования - **Wah:Model Select** (смотрите [стр. 6-3](#)). Для моделей вау-эффектов существует только один параметр - "Выбор модели". Всё, что вам потребуется, только поставить ногу на педаль процессора и использовать её так, будто это настоящая вау-педаль!

Модели вау-эффектов
Vetta
Fassel
Chrome
Weeper
Conductor
Colorful
Throaty *
Chrome Custom *

* Данные модели доступны только для процессора POD HD400.

Использование педали

Чтобы использовать педаль процессора POD HD для управления вау-эффектами, нажмите её до срабатывания мысочного переключателя. При этом загорится LED индикатор "Wah". Смотрите раздел "[Управление педалью](#)" на [стр. 2-4](#).

Не забывайте о том, что вы также можете назначить педаль в режиме "Wah" на управление эффектом FX1 Pitch Glide. Для этого ознакомьтесь с разделом "[Pitch Glide](#)" на [стр. 6-6](#).

Использование лупера

Лупер процессоров POD® HD300 и POD® HD400 предоставит вам до 24 секунд записи в моно режиме, а также возможность записи методом наложения (овердаб), воспроизведения сэмплов по команде и многое другое. И всё это при помощи всего лишь нескольких педалей!

Управление лупером

При переводе процессора в режим лупера четыре нижние педали позволят вам управлять его функциями буз рук. Вот эти педали:



- 1** **MODE.** Нажимайте на эту педаль до тех пор, пока не загорится средний (красный) LED индикатор, возвестив тем самым о включении режима лупера. Желтые надписи справа от педалей описывают их действие в режиме лупера. Смотрите также раздел [“Режимы педалей”](#) на стр. 1-3 для получения дополнительной информации о различных режимах работы процессора.
- 2** **PRE/POST.** Нажатие на данную педаль определяет момент, когда сигнал, обработанный усилителем и эффектами, будет подмешан к гитарному сигналу во время записи петли или во время её воспроизведения.

 - **PRE (индикатор погашен).** Гитарный сигнал будет записан необработанным (то есть, в петлю запишется сигнал до обработки усилителем и эффектами). При воспроизведении петли, запись вместе с гитарным сигналом будет послана на обработку текущим усилителем и эффектами. Если вы поменяете предустановку или измените настройки текущего звучания в режиме PRE, то услышите как соответствующим образом изменится и сигнал, записанный в петле.
 - **POST (индикатор горит).** Гитарный сигнал будет записан уже обработанным (то есть, в петлю запишется сигнал после обработки усилителем и эффектами). При воспроизведении петли, запись смешивается с обработанным усилителем и эффектами гитарным сигналом. Это дает возможность применить новую предустановку только для входящего гитарного сигнала в то время, как запись из петли будет воспроизводиться с её оригинальным изначально записанным звучанием!

Примечание. При записи в режиме “POST” вы можете сделать так, чтобы к сухому гитарному сигналу был добавлен существенный перегруз усилителя или значительное количество эффекта. Если во время воспроизведения петли, записанной в “POST” режиме, вы переключитесь в режим “PRE”, это приведет к двукратному усилению сигнала, так как запись из петли будет пропущена через усилитель и эффекты еще раз. Таким образом, вы можете резко повысить громкость и дисторшн-эффект на выходе. Для лучшего результата следует переключать режим, когда воспроизведение остановлено, то есть до начала новой петли.

3 REC/OVERDUB. Для записи петли наступите на эту педаль, и лупер мгновенно начнет запись. Нажмите на педаль еще раз и записанная петля начнет воспроизводиться с активированным режимом записи методом наложения (LED индикатор педали начнет мерцать, свидетельствуя о включении данного режима).

Как только вы записали новую петлю, вы можете её наложить на поверх текущей. Просто начните воспроизведение петли и нажмите на мерцающую **REC/OVERDUB** педаль. Ваш новый сэмпл запишется поверх предыдущей записанной петли. Повторяйте эти шаги столько раз, сколько вам будет необходимо!

4 PLAY/STOP. Нажимая на эту педаль, вы можете запускать или останавливать воспроизведение записанной петли. Если вы активно используете петли, то вы можете использовать эту педаль для обозначения точки выхода из петли. При нажатии на неё запись будет остановлена, и только что записанная петля начнет моментально воспроизводиться.

5 PLAY ONCE. По нажатию на данную педаль записанная петля воспроизведется только один раз. Весьма полезная функция для запуска предварительно записанной фразы по команде!



TAP (сброс петли). Для сброса записанной петли необходимо в режиме лупера удерживать нажатой педаль **TAP**. Данная функция автоматически остановит любое воспроизведение или запись.

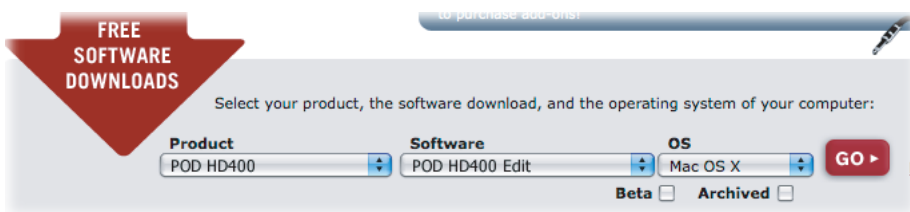
Примечание. При активном режиме лупера удерживание педали **TAP** не переведет процессор POD HD в режим тюнера. Для переключения в этот режим сначала установите режим выбора предустановок или включения/выключения педалей. Затем нажмите и удерживайте педаль **TAP**.

Использование USB интерфейса

В данной главе мы раскроем возможности использования USB интерфейса процессоров POD® HD300 и POD® HD400. После установки Line 6 USB аудиодрайвера вы можете использовать POD HD в качестве высококачественного 24-битного аудиоинтерфейса для вашего Mac® или Windows® компьютера.

Line 6 USB аудиодрайвер

Перед подключением POD HD к вашему компьютеру мы советуем скачать и установить на него программное обеспечение **Line 6 POD HD Edit**. При этом установится необходимый Line 6 USB аудиодрайвер, а также утилита обновления Line 6 Monkey® (смотрите также раздел “[Приложение A: Line 6 Monkey™](#)” на стр. A-1). Дистрибутивы приложений POD HD300 Edit и POD HD400 Edit всегда доступны для бесплатного скачивания с сайта <http://line6.com/software>.



Страница зачек на сайте Line 6. Выбор приложения POD HD400 Edit.

По завершении инсталляции программного обеспечения подключите процессор непосредственно к USB порту компьютера (подключение через USB концентратор не рекомендуется) и включите питание вашего POD HD.

Для получения более подробных инструкций, пожалуйста, ознакомьтесь с инструкцией по установке приложения POD HD Edit и начальной инструкцией пользователя POD HD, доступной на сайте <http://line6.com/support/manuals>.

Маршрутизация аудиосигнала

При использовании USB подключения аудиодрайвер POD HD выполняет несколько задач. Он отвечает за прием обработанного гитарного сигнала от процессора на компьютер через USB-посыл на запись и воспроизведение аудио с компьютера. Также он позволяет принимать обработанный сигнал до посылы на запись, тем самым обеспечивая мониторинг звука с низкой задержкой. Вы можете также смикшировать мониторный сигнал с каким-либо аудиосигналом, производящимся на компьютере, и отправить общий микс на аналоговые выходы вашего POD HD.

Помните, что все USB аудиосигналы заглушаются при использовании L6 LINK™ подключения между POD HD и усилителем DT50™. Дополнительную информацию о технологии L6 LINK вы можете почерпнуть с сайта <http://line6.com/support/manuals/>.



Маршрутизация USB аудиосигнала под управлением Line 6 USB аудиодрайвера

Посыл на запись процессора POD HD

Как было проиллюстрировано выше, посыл на запись является виртуальным каналом, служащим проводником обработанного процессором цифрового сигнала на компьютер через USB шину. Таким образом, он позволяет записать аудиосигнал при помощи любого подходящего программного обеспечения. Помните, что сигнал, подаваемый на USB посыл для записи, также находится под управлением режимов вывода сигнала. Смотрите раздел **“Режимы вывода сигнала”** на стр. 2-5.

Процессор POD HD и посыл на запись определяются программным обеспечением как аудиоустройства обычным способом. Просто выберите посыл в качестве источника сигнала для дорожки и вы можете начать запись сигнала с POD HD. Уровень сигнала, подаваемого на посыл (а значит и уровень сигнала, принимаемого аудиодорожкой) зависит от выходных уровней процессора POD HD: драйв и громкость модели усилителя, усиление сигнала на эффект-секции, педаль экспрессии и т.д.

Уровень мониторингового USB аудиосигнала

Во время сессии записи с использованием процессора POD HD и компьютера часто возникает потребность в согласовании уровней мониторингового гитарного сигнала и воспроизводимого на компьютере аудиоматериала. Для таких случаев мы предусмотрели опцию независимого управления громкостью мониторингового USB аудиосигнала (в меню **SETUP**). Пожалуйста, ознакомьтесь с разделом “Уровень мониторингового USB аудиосигнала” на стр. 1-2.

Если вы используете POD HD в качестве аудиоинтерфейса для записи, то используемое вами DAW приложение также может иметь функцию мониторинга сигнала. Данная опция может быть полезной, когда вам необходим мониторинг гитарного сигнала, обработанного плагинами и эффектами DAW системы. При использовании функции программного мониторинга DAW системы, установите уровень мониторингового USB сигнала на 0%. Это позволит вам слышать только мониторинговый сигнал DAW системы.

Панель аудио-MIDI устройств Line 6

Утилита Line 6 Audio-MIDI Devices предоставляет информацию о различных параметрах аудиодрайвера, а также позволяет их соответствующим образом настроить. Диалоги настройки утилиты Line 6 Audio-MIDI Devices для Mac® и Windows® систем слегка различаются. Ниже представлено описание диалогов для обеих систем.

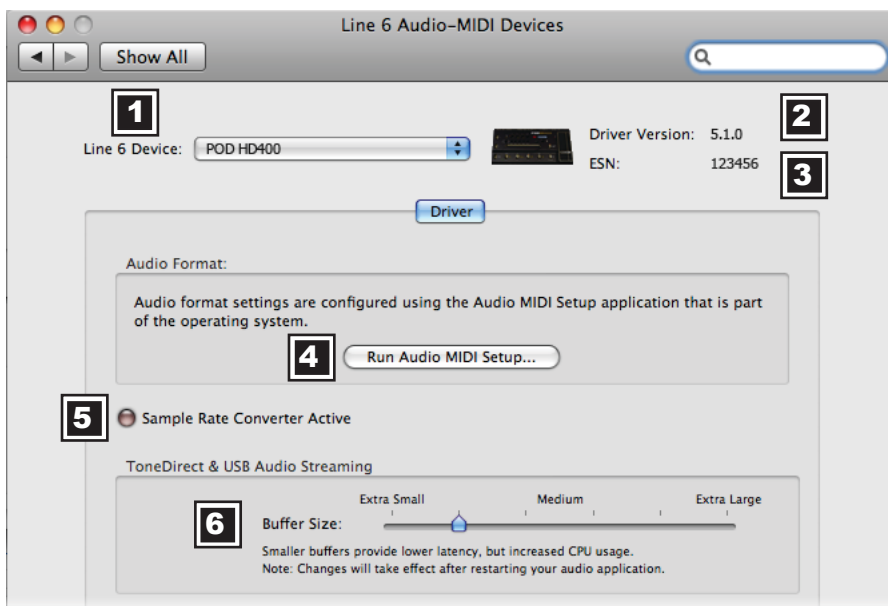
- Для Mac®. Смотрите следующий раздел.
- Для Windows®. Смотрите раздел “Утилита Line 6 Audio-MIDI Devices для Windows® систем” на стр. 8-8.

Утилита Line 6 Audio-MIDI Devices для Mac® систем



Запустите утилиту Line 6 Audio-MIDI Devices через свойства системы Mac®. Данная утилита предоставит вам доступ к различным параметрам аудиодрайвера.

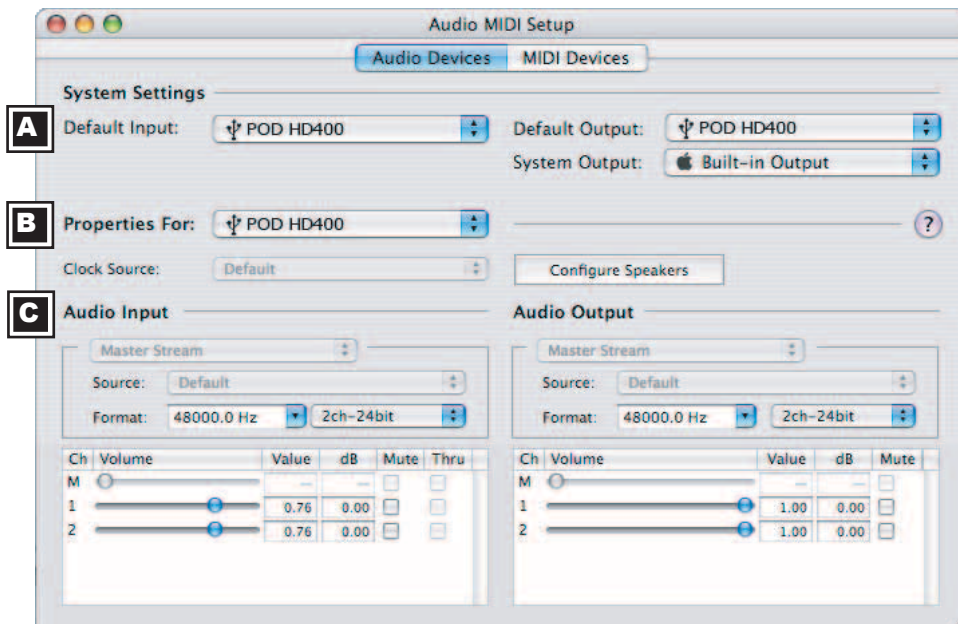
Line 6 Audio-MIDI Settings - опции драйвера (Mac®)



- 1** **Выбор устройства.** В данном списке выберите процессор POD HD. Если вы используете более одного устройства Line 6, то каждый из них будет отображен в этом списке.
- 2** **Версия драйвера.** Отображает текущий номер версии драйвера устройства .
- 3** **ESN.** Отображает электронный серийный номер устройства.
- 4** **Запуск установки аудио-MIDI устройств.** Управление настройками интерфейсного драйвера Mac® Core Audio производится через утилиту Mac OS® X Audio-MIDI Setup. Данная кнопка запускает диалог настройки. Смотрите также раздел “Утилита Mac OS® X Audio-MIDI Setup” на стр. 8-6).
- 5** **Активность конвертера частоты дискретизации.** Вы будете видеть данный индикатор горящим каждый раз, когда устройство будет работать с частотой дискретизации отличной от нативной - 48 кГц. Благодаря интегрированному конвертеру POD HD может работать с частотами 48 кГц, 44.1 кГц, 88.2 кГц и 96 кГц. Для согласования данных частот с вашим программным обеспечением, пожалуйста, ознакомьтесь с прилагаемой к нему документацией.
- 6** **Буфер USB аудиопотока.** Данный ползунковый регулятор позволяет установить размер буфера для входящего мониторингового сигнала. Обычно, значение по-умолчанию является приемлемым для большинства систем. Но в случае потери части аудиоданных или работы с большой загруженностью CPU вашей системы перемещайте ползунок на одно или два деления вправо до тех пор, пока проблема не будет устранена.

Утилита Mac OS® X Audio-MIDI Setup

Процессор POD HD использует Mac® Core Audio драйвер, что делает его совместимым практически с любым аудио/мультимедиа приложением для Mac®. Как и для большинства Core Audio устройств, некоторые настройки доступны во вкладке Audio Devices утилиты Mac® Audio-MIDI Setup.



Утилита настройки аудио и MIDI устройств в ОС Mac OS® X 10.4 и 10.5*

*Примечание. Утилита настройки аудио и MIDI устройств в ОС Mac OS® X 10.6 имеет слегка другой вид, но обладает всеми описанными здесь опциями и функциями.

A Системные настройки.

- Опции **Default Input** (вход по-умолчанию) и **Default Output** (выход по-умолчанию) позволяют указать аудиоинтерфейс, который будет выбран вашим аудиоприложением по-умолчанию. Если вы желаете, чтобы это было устройство Line 6, выберите его из списка.
- Опция **System Output** (системный выход) позволяет выбрать аудиоинтерфейс, через который будет воспроизводиться звук.

В **Свойства устройства.** Выберите ваш процессор POD HD, чтобы отобразить параметры его аудиовходов и аудиовыходов.

С **Параметры аудиовходов и аудиовыходов.** Если вы выбрали ваш POD HD в пункте “Свойства устройства”, то вы увидите нижеследующие параметры.

- Вы увидите пункты выбора входа и выхода неактивными и сообщение “Master Stream” в каждом из них. Процессор POD HD имеет один фиксированный стерео вход (Record Send 1-2) и один фиксированный стерео выход (Out 1-2).
- Опция **Source** (источник) для POD HD также неактивна.
- Опция **Format** (формат) позволяет выбрать частоту дискретизации* и битовое разрешение, с которым ПОН HD будет работать во время записи. Битовое разрешение для ПОН HD фиксировано - 24 бита.

* Мы не советуем изменять частоту дискретизации в данном окне во время использования вашего аудиоприложения. Обычно, приложения для звукозаписи имеют меню “Настройки”, в котором предоставляется возможность переключения частоты дискретизации.

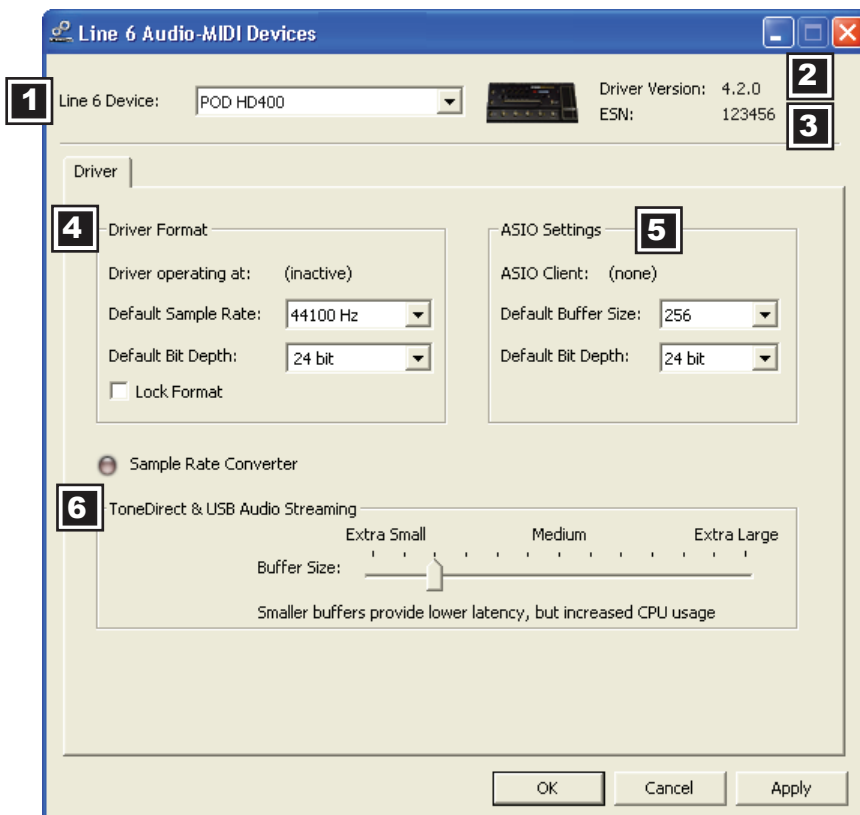
- Регуляторы громкости входных каналов позволяют установить уровень сигнала, подаваемого на звукозаписывающее приложение с посылки на запись. Данные регуляторы могут использоваться для точной настройки уровня записи вашей DAW-системы.
- Регуляторы громкости выходных каналов позволяют установить уровень сигнала, выводимого вашим аудиоприложением на процессор POD HD. Данные регуляторы могут быть использованы для независимой настройки аудиосигнала и вашего гитарного входного сигнала.

Утилита Line 6 Audio-MIDI Devices для Windows® систем

Нижеследующие параметры одинаковы для ОС Windows® XP, Windows Vista® и Windows® 7, если не указано иное.

Запуск утилиты Line 6 Audio-MIDI Devices производится из панели управления Windows®. Для Windows® систем POD HD имеет драйверы DirectSound и ASIO®, что обеспечивает максимальную совместимость с аудиоприложениями. Если приложение поддерживает ASIO® драйвер, рекомендуется использовать именно его, так как он предоставляет максимальную производительность. При использовании этого драйвера, его настройки будут представлены следующим образом.

Line 6 Audio-MIDI Settings - опции драйвера (Windows®)

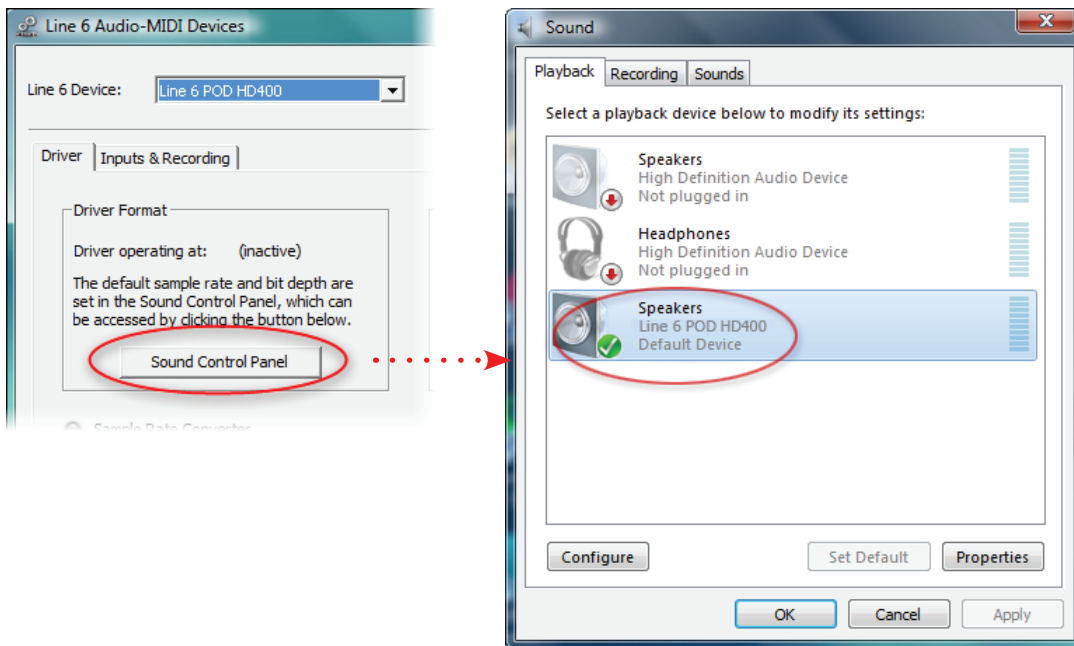


Панель Line 6 Audio MIDI Devices - Windows® XP

- 1** **Выбор устройства.** В данном списке выберите процессор POD HD. Если вы используете более одного устройства Line 6, то каждый из них будет отображен в этом списке.
- 2** **Версия драйвера.** Отображает текущий номер версии драйвера устройства .
- 3** **ESN.** Отображает электронный серийный номер устройства.
- 4** **Функции драйвера (Windows® XP).** Данные опции доступны только в том случае, если приложение использует процессор POD HD через драйвер Windows® DirectSound®. Если используется драйвер ASIO, данные опции становятся недоступными.
 - **Текущие параметры драйвера.** Здесь отображается актуальная частота дискретизации и битовое разрешение, используемое аудиоприложением.
 - **Частота дискретизации и битовое разрешение по-умолчанию.** Используйте данную опцию для установки исходных значений частоты дискретизации и битового разрешения, используемых аудиоприложениями (не ASIO) во время работы с процессором POD HD.
 - **Блокировка параметров драйвера.** При выборе данной опции драйвер DirectSound® будет всегда работать с теми значениями частоты дискретизации и битового разрешения, которые вы установили выше (то есть вне зависимости от параметров, запрашиваемых аудиоприложением Windows®).

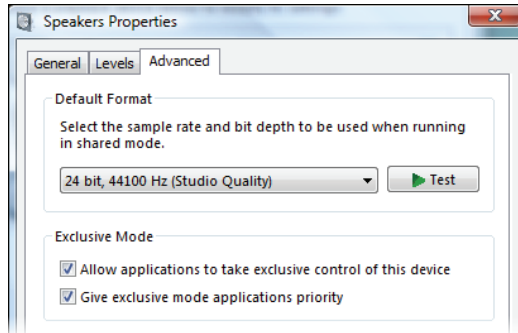
4 Функции драйвера (Windows Vista® и Windows® 7)

Если у вас операционная система Windows® Vista или Windows® 7, то вы увидите кнопку “Управление звуковыми устройствами”. Нажмите её для запуска звуковой панели Windows®. Во вкладках “Воспроизведение” и “Запись” вы можете выбрать процессор POD HD в качестве аудиоинтерфейса, выбираемого мультимедийными приложениями Windows® по умолчанию.



Процессор POD HD400 выбран в качестве устройства вывода звука по-умолчанию

Вы также можете нажать кнопку “Свойства” и получить возможность изменения частоты дискретизации и битового разрешения, используемого аудиоприложениями Windows® при работе с процессором POD HD. Однако, если вы работаете в аудиоприложении, использующем драйвер ASIO совместно с устройством Line 6, то этот драйвер будет работать с устройством напрямую, и возможность установки параметров по-умолчанию доступна не будет.



Window Vista/7: Контрольная панель > Звук > Свойства > вкладка Дополнительно

5 Параметры драйвера ASIO®

- **ASIO® клиент.** Если на компьютере запущено аудиоприложение, использующее POD HD в качестве ASIO устройства, здесь отобразится название этого приложения.
- **Размер буфера.** Здесь отображается используемый размер буфера ASIO. Данный параметр влияет на отклик и задержку DAW системы. Более низкое значение ускорит отклик, но окажет более высокую нагрузку на центральный процессор и повысит риск неровного звучания с пропусками. Увеличьте значение, если слышите пропуски в сигнале во время воспроизведения или записи через аудиоприложение. В большинстве случаев оптимальным значением является 256. Начните с него.
- **Битовое разрешение.** Указывает на текущее битовое разрешение, используемое драйвером ASIO. Рекомендуемое значение - 24 бита.

- **Буфер USB аудиопотока.** Данный ползунковый регулятор позволяет установить размер буфера для входящего мониторингового сигнала. Обычно, значение по-умолчанию является приемлемым для большинства систем. Но в случае потери части аудиоданных или работы с большой загруженностью CPU вашей системы перемещайте ползунок на одно или два деления вправо до тех пор, пока проблема не будет устранена.

Приложение А: Line 6 Monkey™



Line 6 Monkey является бесплатным программным обеспечением, предназначенным для поддержания всех ваших устройств Line 6 в актуальном состоянии. Приложение Line 6 Monkey устанавливается автоматически с USB драйвером процессоров POD® HD300/HD400. Если вы еще не успели установить данный USB драйвер, сделайте это сейчас, так как это необходимо для использования процессора вместе с вашим компьютером. Пожалуйста, ознакомьтесь с разделом [“Использование USB интерфейса” на стр. 8-1](#). Крайне рекомендуется периодически запускать Line 6 Monkey для проверки и установки свежих обновлений.

A•1

Запуск Line 6 Monkey

Подключите POD HD к USB порту вашего компьютера, включите питание процессора и запустите приложение Line 6 Monkey.


- На Mac® системах зайдите в Приложения / Line 6 / Line 6 Monkey.
- На Windows® системах зайдите в Пуск \ Программы \ Line 6 \ Tools \ Line 6 Monkey.

Следующие инструкции одинаковы и для Mac®, и для Windows® систем, если не указано иное.

Ваш аккаунт

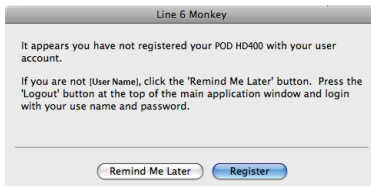
Для того, чтобы Line 6 Monkey смог подключиться к серверу Line 6 и позволил вам выбрать необходимые обновления, необходимо пройти процедуру авторизации. Всего несколько кликов, и все готово! Если у вас еще нет аккаунта, нажмите кнопку **“New User”** и пройдите процедуру регистрации.

User Name Password: Remember Me

 Please click the 'Updates' tab below to get updates

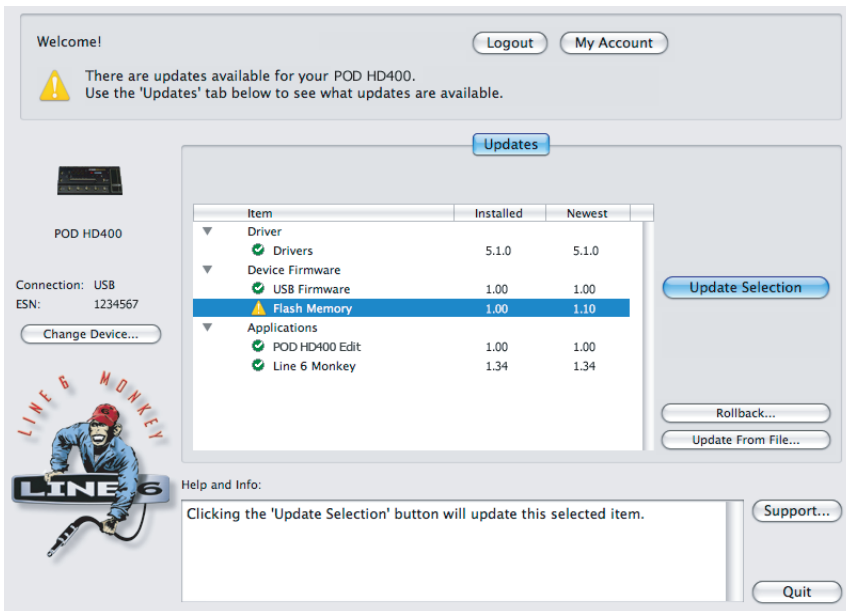
Регистрация устройства

Если вы ранее не успели зарегистрировать подключенное к компьютеру устройство Line 6, то вам будет предложено совершить эту операцию. Это совершенно безопасно и вы можете спокойно нажимать кнопку **“Register”**.



Загрузка обновлений

Если вы видите, что некоторые пункты имеют более свежую версию, просто кликните на них и позвольте маленькой обезьянке провести вас через все шаги установки обновлений. Это наиболее простой способ поддерживать драйвер, прошивку и приложения для вашего оборудования в актуальном состоянии.



Line 6 Monkey - окно обновлений для POD HD400

В данном примере на представленном снимке экрана Monkey обнаружил новую версию прошивки для подключенного к компьютеру процессора POD HD400. В данном случае вам необходимо выбрать пункт Flash Memory и нажать кнопку **“Update Selection”**. Внимательно прочтите все сообщения и Monkey позволит провести обновление за минуты. Чрезвычайно важно не трогать органы управления процессора и не нарушать его подключение к компьютеру во время процесса обновления!

Приложение В: MIDI

В данном приложении описаны MIDI-возможности процессоров POD® HD300 и POD® HD400. Оба эти устройства имеют возможность отправки и приема MIDI System Exclusive и MIDI Control данных через USB подключение.

В•1

MIDI SysEx

POD HD использует USB подключение для отправки и приема MIDI System Exclusive (SysEx) “дампов”, содержащих информацию о предустановках. Это позволяет вам использовать SysEx-приложения сторонних производителей как для Mac, так и для Windows компьютеров для загрузки, резервного копирования и восстановления ваших предустановок.

Примечание. Вы также можете загрузить и использовать бесплатную утилиту Line 6 POD HD Edit для редактирования библиотеки предустановок, её резервного копирования и восстановления. Пожалуйста, ознакомьтесь с разделом “Программное обеспечение POD HD Edit” на стр. 2-7.

Перед тем, как вы сможете использовать POD HD вместе с вашим компьютером, вам необходимо загрузить и установить Line 6 USB драйверы. Пожалуйста, ознакомьтесь с разделом “Использование USB интерфейса” на стр. 8-1.

Программное обеспечение MIDI SysEx

Для того, чтобы иметь возможность отсылать и принимать MIDI SysEx данные, необходимо установить на компьютер программную MIDI утилиту. Существует множество подобных программ, но мы рекомендуем следующие:

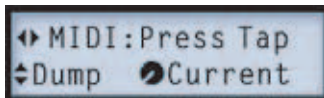
- **Snoize SysEx Librarian** для Mac® - www.snoize.com/
- **MIDI-OX** для Windows® - www.midiox.com/

Данные приложения чрезвычайно просты в управлении. Просто выберите входящие и выходящие MIDI-порты вашего POD HD для отправки и приема данных, и всё готово!* Для получения подробной информации о дополнительных опциях данных приложений, пожалуйста, обратитесь к их руководствам пользователя.

* Примечание. POD HD всегда отправляет и принимает MIDI данные строго на MIDI канал 1. Таким образом, вам будет необходимо проследить, чтобы ваше приложение использует для приема и отправки данных этот канал.

MIDI Dump - резервное копирование предустановок

Для запуска функции MIDI Dump подключите POD HD к USB порту вашего компьютера и подготовьте ваше программное MIDI приложение к приему MIDI данных с устройства. Войдите в [режим редактирования](#) на POD HD и перейдите к меню **MIDI**. В нем вы увидите следующие опции:



- **Current.** Отправляет данные только загруженной предустановки.
- **All.** Отправляет данные всех 128-ми предустановок.

Выберите необходимый тип “дампа”, нажмите педаль **TAP**, и MIDI SysEx данные мгновенно будут отправлены на компьютер. После передачи данных присвойте имя SysEx файлу и сохраните его. Данный файл может быть в любое время снова загружен в процессор POD HD для восстановления предустановок на нем.

Восстановление предустановок

Если вы ранее сохранили на своем компьютере один или больше SysEx дампов POD HD, откройте или выберите желаемый SysEx файл и подготовьте ваше программное MIDI приложение к отправке MIDI данных на устройство.

Восстановление одной предустановки

Если вы выбрали SysEx файл, содержащий только одну предустановку (то есть, во время его создания, в меню MIDI Dump вы выбрали параметр “Current”):

- Выберите ячейку памяти на вашем POD HD, в которую вы хотели бы загрузить предустановку.
- В процессоре POD HD не предусмотрен какой-либо специальный “режим приема”. Он всегда готов к приему MIDI данных.
- Иницилируйте передачу выбранного SysEx файла через ваше MIDI приложение.
- Теперь вы можете просмотреть и прослушать звучание новой предустановки в той ячейке памяти, в которую вы её загрузили.
- **Сохраните предустановку.** Ваша новая восстановленная предустановка не сохранится в памяти устройства до тех пор, пока вы её не сохраните.

Восстановление всех предустановок

Если вы выбрали SysEx файл, содержащий все 128 предустановок (то есть, во время его создания, в меню MIDI Dump вы выбрали параметр “All”), загрузив его в процессор POD HD, вы можете мгновенно **заменить** все существующие в нем предустановки.

Примечание. Во избежание потери важных данных, перед данной процедурой рекомендуется создать резервную копию существующих предустановок: [MIDI Dump - резервное копирование предустановок](#).

В•3

- В процессоре POD HD не предусмотрен какой-либо специальный “режим приема”. Он всегда готов к приему MIDI данных.
- Иницируйте передачу выбранного SysEx файла через ваше MIDI приложение.
- Ваше MIDI приложение должно будет отобразить ход процесса передачи данных, который обычно занимает несколько секунд.
- Теперь вы можете просмотреть и прослушать звучание новых предустановок, загруженных во все 128 ячеек памяти.
- Нет необходимости сохранять восстановленные предустановки. Теперь они будут постоянно находиться в памяти процессора.

USB MIDI - MIDI Control сообщения

Во время работы с большинством органов управления процессора POD HD, MIDI CC сообщения отправляются на USB MIDI выход (канал 1). Таким образом, у вас появляется возможность использовать USB MIDI порт для направления MIDI данных на MIDI- или DAW-приложения. Кроме того, большинство параметров процессора POD HD могут управляться дистанционно через те же MIDI CC сообщения, поступающие на USB MIDI вход (канал 1). Более подробная информация об этой возможности представлена в дополнительной документации на сайте <http://line6.com/support/manuals/>.

